CHE, MENEM... ESTO QUE ESTÁS HACIENDO ES UNA VERDADERA CAMPAÑA EN MI CONTRA... TE PIDO QUE ABANDONES ESTA ACTITUD

PERO, EDUARDO.. HACE VARIAS SEMANAS QUE NO DIGO NADA

JUSTAMENTE



Comenzó el juicio a Milosevic por la masacre

El aparato de la crueldad

Páginas/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 13 de febrero de 2002 - Año 15 - Nº 4752 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R6
Opcional Revista con CD Los Chalchaleros: $6

Escriben Miguel Bonasso Luis Bruschtein y Raúl Kollmann

Murió Rodolfo Galimberti

Páginas/14/15

EXCLUSIVO

El dólar bajó suavemente y ayer no se cotizó a más de dos pesos en ninguna casa de cambio. **Página/12** investigó las maniobras secretas del Gobierno para evitar una explosión verde. Cómo es el acuerdo de palabra entre los bancos y el Banco Central Páginas/2/3

POR QUÉ SE FRENÓ EL DÓLAR



DEPOSITOS

"Al principio le pregunté a mi equipo y me dijeron que se podía devolver los depósitos en la moneda original. Después nos enteramos de que los dólares se habían fugado, que no había dólares en la Argentina. (...) ¿Por qué razón tendría que estar en contra de las grandes empresas? Hay que criticarlas cuando hacen algo mal. Miremos Brasil. Hay multinacionales brasileñas."

(*Del presidente Eduardo Duhalde a Luis Majul, anoche, en* La Cornisa.)

Alerta del Papa ante obispos argentinos

"Está en peligro la estabilidad democrática"

Página/7

La gorra vuelve vacía *por Maximiliano Montenegro* **2**

Es la cuarta película argentina nominada para el Oscar a la mejor extranjera

"El hijo de la novia", a Hollywood

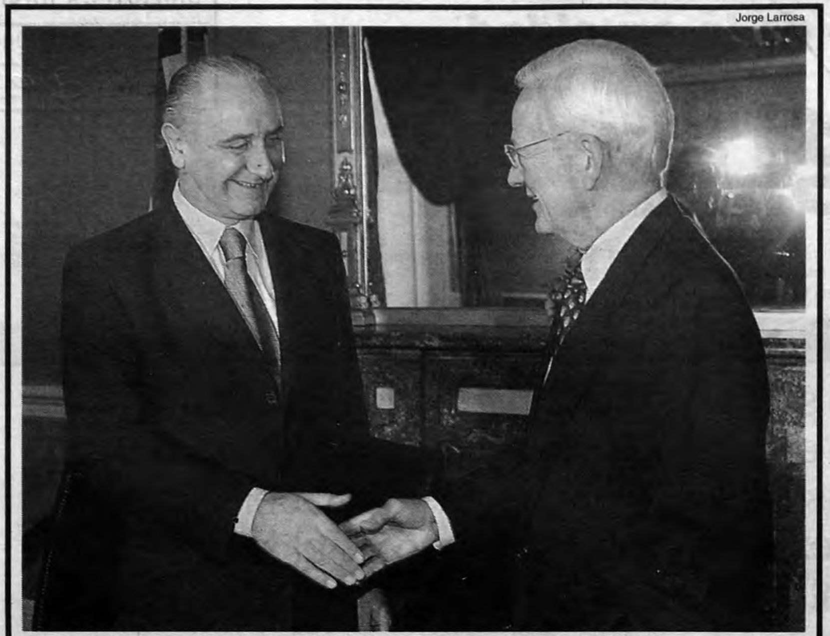
Páginas/20/21

El sector más oficialista del PJ quiere limitar el juicio a la Corte

Alguien metió la cola

Página/4

Mujeres, *por Laura Bonaparte* **28**


Jorge Larrosa

Ministro de Economía Jorge Remes Lenicov y secretario del Tesoro Paul O'Neill.

Por Maximiliano Montenegro

El secretario del Tesoro norteamericano, Paul O'Neill, envió a decir que se sentía "alentado por el compromiso del ministro Remes (Lenicov) a favor de una relación constructiva entre el FMI y el gobierno argentino". En tanto, el titular del Fondo, Horst Koehler, agregó que la reunión que mantuvo con Remes fue "alentadora, aleccionadora, un buen comienzo". Para completar la puesta en escena, el ministro de Economía argentino calificó las reuniones que mantuvo ayer en Washington con ambos funcionarios como "muy positivas". Un torrente de diplomacia y gestos sin que se haya logrado hasta ahora el más mínimo compromiso de que Washington aportará el paquete de asistencia financiera con que sueña Duhalde desde que llegó al poder. El único compromiso que conseguirá Remes de su viaje será que el 1° de marzo aterrice en Buenos Aires una misión técnica del FMI para iniciar negociaciones formales con el fin de reestablecer los créditos al país. Según pudo saber *Página/12*, la aspiración de máxima del Gobierno es destrabar los 8400 millones de dólares remanentes del blindaje, incluyendo el aporte de todos los organismos internacionales, después de cumplir un ajustado cronograma de condiciones. Es un objetivo módico, si se tiene en cuenta que hasta hace unas semanas, en el equipo económico se entusiasmaban con la posibilidad de recibir préstamos por más de 15.000 millones.

Después de que Remes desayunara con Anne Krueger, la estricta número dos del Fondo, almorzado con Koehler y tomado café con O'Neill, todo el gobierno se puso a esperar en Buenos Aires los típicos comunicados de respaldo protocolar de Washington. Tal aval llegó con las breves declaraciones a la prensa del titular del Fondo, que esta vez se cuidó de apelar a su frase favorita a cualquier país latinoamericano –"van por el buen camino"– y prefirió transmitir la idea de que por ahora solo hay "un buen comienzo". Por su parte, Tony Fratto, portavoz del Departamento del Tesoro, habló por O'Neill: "El secretario O'Neill estuvo encantado de seguir sus conservaciones con el ministro Remes y expresó su esperanza de que el Gobierno de Duhalde desarrolle un plan económico sostenible", dijo sin decir nada.

Al margen del protocolo, un estrecho colaborador del ministro de Economía reconoció a este diario que "no se habló de que nos envíen un sólo dólar". Otro alto funcionario del área económica fue más preciso al describir los resultados de la gestión del ministro. "Remes fue a buscar a Washington una agenda, a pedir que se inicie una negociación". En este sentido, hoy el Gobierno festejará el compromiso público del Fondo de que los primeros días de marzo llegará a Buenos Aires una misión técnica, encabezada por el chileno Tomás Reichman, encargada de poner en marcha tal negociación. Será tras la nueva vuelta de reuniones que tendrá Remes con funcionarios del Tesoro y la plana mayor del FMI, el BID y el Banco Mundial.

Sin embargo, las aspiración de máxima del equipo económico durante tales negociaciones es mucho más modesta de lo que se piensa. Según aseguró la fuente a **Página/12**, "apuntamos a lo sumo a restablecer el programa caído". Tal programa constituye los últimos tramos de préstamos del famoso blindaje, suspendidos en noviembre del año pasado, cuando Washington decidió abrirle definitivamente la mano a la administración De la Rúa y presionar por la devaluación del peso. "Lo que podemos pedir es que destraben 1200 pendientes del último trimestre de 2001 más otros 7200 millones correspondientes a 2002. Eso considerando no sólo los préstamos del Fondo sino también del Banco Mundial y del BID", agregó la fuente. Y advirtió que "para conseguir esto nos van a fijar una secuencia lenta de desembolsos atados al cumplimiento estricto de una serie de condiciones".

Las "acciones prioritarias" que exigirá el Fondo son, entre otras, las siguientes:

◆ Que el proyecto Presupuesto 2002 contemple más recortes del gasto público, porque según los técnicos del organismo los números de la recaudación allí incluidos están inflados. Sobre esta cuestión, un tema clave es la proyección de caída del PBI estimada para este año. El gobierno dice que será del 5 por ciento, pero en el Fondo cree que el derrumbe rondará el 10 por ciento.

◆ La derogación de la Ley de Quiebras sancionada recientemente por el Congreso, que suspende quiebras y ejecuciones bancarias por un lapso de 6 meses. Este es un pedido de los acreedores extranjeros y los bancos que temen que las empresas locales se escupen en la nueva legislación para repudiar la deuda en dólares contraída en el extranjero.

◆ La eliminación de todos los controles cambiarios para que la empresas multinacionales puedan remitir utilidades y dividendos en dólares al exterior.

◆ La reformulación del sistema financiero para encontrar una solución al corralito y restablecer los medios de pago de la economía.

◆ Más ajuste en los estados provinciales. "Nos plantearon que la dirigencia política tiene que entender el sentido y profundidad de la crisis. Fue un mensaje claro para los gobernadores", interpretaba ayer un funcionario de Economía, preparando el terreno para el nuevo apriete fiscal sobre el interior.

NEGOCIACION CON EL FMI

La gorra vuelve vacía

La aspiración de máxima de Remes es conseguir de Washington U$S 8400 millones. Pero sólo después de cumplir estrictas condiciones. En marzo vendrá una misión para iniciar la verdadera negociación.

LOS BANCOS TRABAJAN POR

La verdadera

Por Claudio Scaletta y Claudio Zlotnik

Por un acuerdo de palabra con el Banco Central, las entidades financieras no perdieron sus dólares. A cambio, se comprometieron a usarlos para planchar el valor de la divisa norteamericana hasta que el Fondo Monetario desembolse un préstamo. Ayer, el dólar no superó el techo de los dos pesos.

Ni las liquidaciones de los exportadores ni la intervención directa del Banco Central. Si en los primeros dos días del dólar libre el mercado no fue un caos, contrariando incluso los pronósticos privados de algunos funcionarios, se debió a la existencia de un pacto secreto entre el Gobierno y los principales bancos, y que obligó al Central a dejar en suspenso una resolución oficial que ya había sido divulgada. Después de una semana de feriado cambiario, la moneda estadounidense cotizó en las casas de cambio a 2,10 el lunes y bajó a entre 1,95 y 2 pesos ayer. Según el acuerdo de palabra, las entidades financieras están vendiendo divisas en el mercado. El objetivo es mantener planchado el tipo de cambio durante las próximas semanas, hasta recibir una señal concreta de ayuda financiera por parte del Fondo Monetario. En total están involucrados 800 millones de dólares. Con la maniobra, los bancos podrían embolsar una ganancia de 400 millones de pesos como mínimo.

El mecanismo ideado para sostener al dólar surgió luego de que el decreto 214, publicado la semana pasada, obligara a los bancos a entregar sus dólares al Banco Central a razón de 1,40 por dólar. En total, las entidades financieras poseen alrededor de 800 millones de dólares en efectivo en sus sucursales, lo que en la jerga se denomina "encaje técnico". También se pesificarían a la misma paridad los 5000 millones que los bancos tienen depositados en sus cuentas corrientes en el Central. Pero a última hora del viernes pasado, una contraorden de Economía obligó al BCRA a dejar en suspenso el mandato de pesificar los 800 millones de dólares. Esos billetes seguirían en poder de las entidades hasta una nueva disposición.

La resistencia de los bancos a entregar sus billetes al Central a 1,40 por cada dólar representó una traba al proyecto pesificador del Gobierno. Pero sobre ese incipiente cortocircuito se montó el acuerdo secreto sobre la intervención de las entidades financieras en el mercado. Los dólares quedarían en poder de los bancos, pero éstos se comprometían a venderlos en torno a los 2 pesos a las casas de cambio para evitar que la divisa se dispare.

El plan dejó satisfechos a las partes. Al Gobierno porque le garantiza la cotización del dólar en niveles razonables sin tener que intervenir con sus reservas. De esta ma-

En el ojo de la tormenta

El presidente del gobierno español, José María Aznar, apoyó las últimas medidas económicas, mientras que Brasil ya descuenta un fuerte déficit comercial con Argentina y en Estados Unidos una retracción más pronunciada del Producto Bruto y la persistencia de la crisis. Estas fueron las principales opiniones que circularon ayer por el mundo sobre el país.

Aznar aseguró que las medidas implementadas por el Gobierno van en la dirección correcta y pidió a las empresas de su país con inversiones en Argentina que sean "coherentes con la inversión estratégica". "Ya sabemos que la amenaza es la hiperinflación", señaló, al tiempo que instó a la comunidad internacional a "orientar las cosas en la buena dirección".

En Brasil, la Asociación de Exportadores y el ministro de Desarrollo, Industria y Comercio Exterior, Sergio Amaral, coincidieron en que este año ese país sufrirá un fuerte déficit en la balanza de comercio con Argentina. Al respecto, la AEB estimó que el déficit comercial de Brasil con la Argentina crecerá este año de 1200 a unos 2500 millones de dólares, que incidirá "en el superávit comercial que Brasil prevé para 2002". Por su parte, Amaral sostuvo que "la caída en las ventas para Argentina ya representaron 13 por ciento del total de las exportaciones, y hoy apenas representa 8 por ciento".

En tanto, el Instituto de Finanzas Internacionales (IIF, en inglés) predijo una contracción del 9 por ciento de la economía, "particularmente si el gobierno no abandona políticas que perjudican a los inversionistas".

Antes había pronosticado que la economía argentina se iba a contraer un 7 por ciento en 2002, aunque ayer corrigió nuevamente sus pronósticos pesimistas. El director gerente del IIF, Charles Dallara, dijo que la Argentina sufrirá mucho más a partir de medidas que causen largas pérdidas a los inversionistas, porque "algunas de políticas adoptadas y otras que fueron propuestas, constituyen violaciones fundamentales de la regla de juego". Dallara dijo que el gobierno argentino debe reconsiderar algunas de sus recientes decisiones políticas, porque "en definitiva, en casos como estos, es el país el que se perjudica", añadió.

CUENTA DEL BANCO CENTRAL PARA QUE NO HAYA ESTAMPIDA

explicación del milagro verde

Adrian Perez



Por el acuerdo secreto, la apariencia de la flotación no es "sucia". Aparece como libremente determinada por el "mercado".

nera, la flotación no es "sucia" sino que la determina libremente el "mercado". Y a los bancos, porque les permite obtener una ganancia de, como mínimo, 0,50 peso por dólar. Esta diferencia surge de la brecha entre el 1,40 peso que los bancos hubiesen recibido del Central por cada dólar y el 1,90 promedio al que están vendiendo a las casas de cambio, poniendo un techo a la cotización. Cuando las entidades terminen de liquidar los 800 millones de dólares, habrán obtenido una ganancia de al menos 400 millones de pesos.

No es la primera vez que el gobierno de Eduardo Duhalde produce una fenomenal transferencia de recursos mediante una sola decisión administrativa. Ya ocurrió con la licuación de las deudas de los grandes grupos económicos, que dejaron un costo fiscal al Estado de 17.500 millones de dólares. Al tipo de cambio actual, los 400 millones de pesos que embolsarían los bancos representan un monto similar a las comisiones que ya se llevaron por el escandaloso megacanje. Y esto a pesar de que la "nueva alianza" no era con el sector financiero.

El dólar abrió en las casas de cambio a un promedio de 2,20 pesos. Pero, frente a la intervención de los bancos, la cotización fue bajando a medida que avanzó la jornada. Hacia el final de la tarde, la divisa cerró a entre 1,95 y 2 pesos. Por otro "acuerdo de caballeros" con el Gobierno, los bancos no venden dólares al público. Algunos de ellos, como el Banco do Brasil y el Velox, escaparon de la regla colocando a 1,95 peso pero estableciendo un piso de 1500 dólares por cada operación. Una recorrida por las calles del microcentro permitió apreciar menos gente que el día anterior. Como ocurrió el lunes, ayer también las filas más importantes –de hasta 500 metros– se formaron en aquellas agencias que mostraron los precios de compra más atractivos, entre 1,80 y 1,85. Por otra parte, el retroceso del dólar deprimió a las acciones, que ayer bajaron 8,4 por ciento en promedio.

Las exportadoras, que jugarán un rol decisivo en la cotización del dólar, siguen manteniendo una postura cautelosa ante la reapertura del mercado cambiario. Si bien firmaron un acuerdo con Economía, por el cual se comprometieron a liquidar 1000 millones de dólares antes del 31 de marzo, ayer sólo se registraron operaciones puntuales. Los importadores, en tanto, tampoco salieron al mercado a comprar dólares para adquirir mercadería en el exterior. Una fuente del Palacio de Hacienda dijo a este diario que las multinacionales exportadoras "especulan con un salto del dólar. Y por eso se resisten a liquidar las divisas". Los importadores, a su vez, chocan con las restricciones que les impuso el Central. Sin crédito para financiar las compras y carentes de las medidas reglamentarias para girar divisas al exterior, los agentes están inmovilizados. En el corto plazo, la lentitud burocrática juega a favor del Gobierno ya que no existen presiones alcistas sobre el dólar. Pero en el largo alcance podría profundizarse el desabastecimiento de mercadería, alertan los comerciantes.

A pesar de la intervención de los bancos y las restricciones en el comercio exterior, en la city sostienen que será muy difícil que el dólar ceda demasiado terreno. Miguel Bein, ex secretario de Programación Económica, comentó a este diario que la cotización de equilibrio dependerá de dos variables: por un lado, la emisión monetaria para atender el déficit fiscal y el auxilio financiero a los bancos –teniendo en cuenta que en enero saltaron del corralito 1500 millones de pesos y otros 600 millones en lo que va de este mes–. Por el otro, de si Economía será capaz de crear nuevos nichos de inversiones para que el dólar no sea la única alternativa de inversión de los argentinos.

Renunció el jefe de la DGI

El titular de la DGI, Horacio Rodríguez Larreta, presentó ayer la renuncia indeclinable a su cargo. El ahora ex funcionario había presentado hace un mes un plan de lucha contra evasión con el cual planeaba reducirla en 6000 millones de pesos –un 30 por ciento– en el lapso de tres años. Según los datos que difundió entonces, el cálculo era que la evasión actual rondaba los 20.000 millones: 9000 en el IVA; 4000 en Ganancias, 6000 en seguridad social y 2000 en el resto de impuestos nacionales. Rodríguez Larreta, un técnico que dentro del PJ cuenta con el apoyo de Carlos Ruckauf, venía manteniendo en los últimas semanas diferencias con su jefe, el titular de AFIP, Alberto Abad, funcionario de confianza de Remes Lenicov. La gota que colmó el vaso habría sido la decisión de Abad de cajonear la propuesta. El posible reemplazante mencionado ayer es Roberto Sericano, un funcionario de 35 años de carrera en el organismo que ya ocupó la titularidad de la DGI durante la gestión De la Rúa.

NEGOCIAN SUBAS EN LAS NAFTAS

Cambio en el surtidor

Por C.S.

El Gobierno estudia aumentar en varias etapas el precio de las naftas hasta un 40 por ciento, según afirmaron expendedores. De acuerdo con esa versión, las petroleras habrían acordado con la Jefatura de Gabinete una suba que se materializaría en tres etapas. El argumento que utilizan las empresas es que se trata de un aumento inferior al demandado para compensar la devaluación. La diferencia igual podría ser compensada por la vía de encontrar un mecanismo de retención a las exportaciones que resulte favorable a las petroleras. Desde las empresas negaron que se vayan a producir aumentos, aunque reconocieron que la devaluación que se habían comprometido a "absorber" era la que llevó el dólar a 1,40 peso y no la actual.

A pesar de la caída en la recaudación de enero y la proyectada de febrero, el Gobierno no parece apurado en aplicar las retenciones a las exportaciones de petróleo autorizadas por la Ley de Emergencia Económica. Las petroleras, que en principio se habían comprometido a no trasladar a los precios la devaluación del 28,5 por ciento determinada por el dólar oficial a 1,40 peso, cambiaron de perspectiva con una divisa que duplicó su valor. Al igual que el resto de las commodities, las naftas aumentarán inexorablemente, argumentan. Su apuesta, entonces, es utilizar la "razonabilidad" de este aumento para compensar lo que deberán erogar por la Ley de Emergencia Económica. En contrapartida, a pesar de que el crudo duplicó su precio en pesos, se aplicarían aumentos del 40 por ciento, según expresaron expendedores. Para evitar la reacción de los consumidores, la suba se fraccionaría en tres etapas. Al fin y al cabo, el decreto 1212 desreguló el mercado, el precio es libre y el barril de crudo de referencia duplicó su precio en pesos.

En cuanto a los precios, resulta difícil no tener presente la experiencia brasileña, donde también existe un mercado oligopólico. Cuando el real tenía paridad 1 a 1 con el dólar, el litro de súper costaba 0,80 real. Con el dólar a 2,40, la súper se fue a 1,85 real. Y eso que la de Brasil fue una "devaluación exitosa", según los expertos internacionales.

Se fue el ministro de Economía de Solá

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, aceptó ayer la renuncia presentada el pasado viernes por el ministro de Economía, Jorge Sarghini, pero sin dar oficialmente los motivos de la sorpresiva dimisión. Voceros de la cartera de Hacienda de la provincia también se negaron a dar a conocer las causas de esta renuncia que, en forma escrita, fuera presentada el pasado viernes, luego de una jornada "de reflexión y trabajo" convocada por el mandatario en la Escuela de Policía Juan Vucetich, donde el tema central giró en torno a las formas de incrementar las alicaídas recaudaciones tributarias. Lo cierto es que el colapso de las finanzas de la provincia provocó la primera gran crisis en el gobierno de Solá.

Portavoces del Ministerio de Economía señalaron que Sarghini presentó su dimisión por "diferencias" surgidas entre el mandatario y funcionarios de esa repartición, e incluso llegaron a hablar de "mal trato en público". Otro de los trascendidos señala que hubo presión de algunos ministros que acusaron a Sarghini de "sentarse arriba del dinero", criticando su actitud conservadora en el manejo de los fondos e incluso se habló de "malestar" del ex ministro por haberse "echado" del Fondo Fiduciario para el cobro de deudores del Banco Provincia, al subsecretario de Finanzas, Gerardo Otero –del riñón de Sarghini–, acusándolo públicamente de "haber hecho poco o nada" para acelerar el cobro de esas deudas. Sarghini llegó a la administración pública bonaerense con el ex gobernador Antonio Cafiero, época en la que desempeñó distintos cargos en la cartera de Economía cuando su titularidad la ejercía Frigeri.

En tanto, desde la Gobernación, se explicó la renuncia señalando escuetamente que Sarghini "estaba agobiado". A poco de oficializar el alejamiento y de informarse que el despacho de ese ministerio quedaba transitoriamente a cargo del ministro de Gobierno, Osvaldo Amieiro, y la conducción técnica bajo la responsabilidad de Otero, trascendieron versiones que indicaban que a los posibles reemplazantes habría que buscarlos entre el actual presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, el ex cavallista Ricardo Gutiérrez, y su antecesor, Rodolfo Frigeri.

EL PJ INTENTO RESTRINGIR LOS CARGOS CONTRA LA CORTE

La interna peronista metió la cola

El PJ trató de no incluir las causas irritativas para el menemismo. El ARI y el presidente de la comisión abortaron la maniobra.

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

Lo que a simple vista parecía un trámite, se transformó en un dilatado debate donde quedó en claro qué difícil resulta para el PJ sustanciar la acusación contra la Corte Suprema. Sobre todo en algunas causas que son urticantes hacia el interior del bloque. Tal es el caso de los expedientes sobre la venta ilegal de armas y el atentado a la Embajada de Israel. Tras cuatro horas de discusión los diputados de la Comisión de Juicio Político resolvieron establecer un plazo de 10 días para concluir con la etapa sumarial de la acusación contra la Corte Suprema a partir de un grupo de causas consideradas emblemáticas.

Desde hace días el justicialismo venía dando señales de su intención de acotar la acusación contra el alto tribunal a las casos referidos al corralito financiero. Y ayer lo intentaron. Esto generó entre los representantes de la oposición un fuerte rechazo. El cuestionamiento más fuerte provino del ARI, que anticipó que su objetivo es "avanzar y acusar a partir de todas las causas". El principal partido de oposición dejó en claro que, de no lograr un acuerdo, evalúa la posibilidad de emitir un dictamen en minoría.

A los ojos del PJ la idea es simple: la voluntad política de enjuiciar a los miembros de la Corte existe, pero el bloque no soporta el tratamiento de causas como la de armas donde aparecen nombres estrechamente vinculados al PJ en general y al menemismo en particular. Entonces, para garantizar la homogeneidad interna, decidieron evitarlas. Eso sí, antes debían convencer al resto de los integrantes de la comisión.

Armas: ***El bloque no soporta el tratamiento de causas como la de armas, donde aparecen nombres estrechamente vinculados al PJ en general y al menemismo en particular.***

Sin ser tan explícito, uno de los que desarrolló la idea ante la comisión fue el cordobés Eduardo Di Cola, coautor junto a José Falú, del expediente de juicio político a partir del fallo del corralito.

El cordobés recostó su propuesta en la conveniencia política que tiene el caso por su alta cuota de contradicción, ya que los jueces emitieron en un lapso de poco más de treinta días dos fallos sobre un tema similar de manera absolutamente opuesta. Di Cola agrega, además, un dato que considera fundamental: la inmediatez o "celeridad y certeza" para emitir un dictamen, como suele repetir el diputado bonaerense José María Díaz Bancalari.

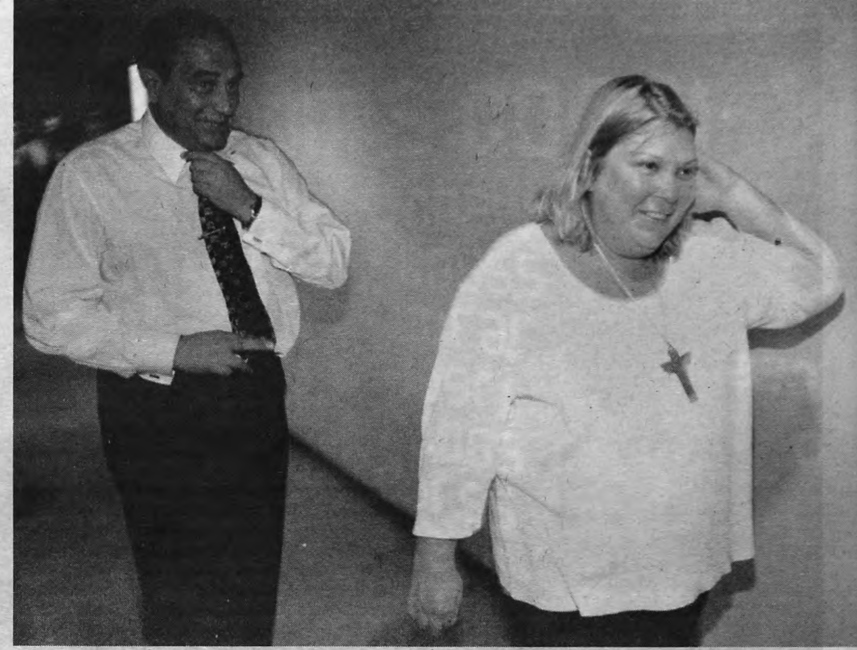
A su turno, según confiaron fuentes de la comisión, la también duhaldista Graciela Caamaño deslizó una propuesta operativa: emitir el dictamen en base al corralito y elevarlo al recinto para su aprobación. Recién después continuar con el tratamiento del resto de las causas. Esto disparó el debate. Incluso motivó un encuentro en los pasillos del Congreso entre Díaz Bancalari y Carrió, quien le reprochó la escasa voluntad del PJ para investigar a la Corte. El duhaldista buscó en todo momento demostrarle a la legisladora que no había nada para ocultar, sino que pretendían darle eficacia y contundencia a la acusación.

La resistencia de Carrió primero y la del titular de la comisión, el justicialista Sergio Acevedo después, abortaron prácticamente la avanzada del PJ. El legislador santacruceño insistió con su posición de instruir la acusación a partir de un grupo de causas donde se puede determinar el "mal desempeño" con un estudio de la sentencia o acordada sin necesidad de recurrir a pruebas adicionales o testigos.

Ese grupo de causas tendrá un diputado responsable de su instrucción y un plazo que no superará los diez días hábiles para entregar un preinforme. A cargo del rebalanceo telefónico está el cavallista y ex juez cordobés Guillermo Johnson; la causa por la autorización para participar como candidato en las elecciones del año pasado al detenido ex gobernador de Corrientes, Raúl "Tato" Romero Feris, será coordinado por el neojusticialista Franco Caviglia; el corralito financiero lo instruirá Di Cola; Carrió tiene a su cargo el atentado a la Embajada de Israel, la venta ilegal de armas lo estudiará Caviglia y la de ética, descrédito y mal ejercicio de las facultades de superintendencia, Nilda Garré (Frepaso). Esta última causa incluye el conocido affaire de los autosconfiscados a detenidos por causas de drogas y que utilizaban los supremos para uso personal (ver nota aparte).

A partir de estos preinformes, la comisión en pleno los evaluará y aprobará. Cada uno de ellos, transformados en un expediente serán elevados a los miembros de la Corte que resulten involucrados. Los imputados podrán realizar su descargo, para lo cual sólo contarán con cinco días de plazo. Transcurrido ese lapso, la comisión emitirá un dictamen. A partir de ese momento lo único que restará será la redacción de la acusación que tendrá que ser elevado al plenario de la Cámara baja para su aprobación con los dos tercios de sus miembros.

Adrián Pérez



Elisa Carrió, seguida por José María Díaz Bancalari (PJ), camino a la reunión de comisión.
La legisladora amenazó con presentar un dictamen por minoría si el PJ insistía en su maniobra.

El rechazo de cada día

La Justicia rechaza todos los días el decreto del presidente Eduardo Duhalde que ordenó suspender por seis meses los recursos judiciales sobre el corralito. Ayer, un fiscal cordobés y dos jueces marplatenses se pronunciaron contra esa medida. El fiscal Gustavo Vidal Lascano consideró inconstitucional la interrupción por 180 días de las presentaciones en respuesta a 16 recursos de amparo de particulares afectados. "Nadie puede poner trabas al ciudadano que se sienta afectado en sus derechos y necesite concurrir a un juzgado", dijo el fiscal. Los jueces federales marplatenses Mario Arturo Robbio y Daniel Vázquez ordenaron a distintos bancos privados la restitución de dinero en la moneda original, y también declaró inconstitucional el decreto del Poder Ejecutivo que suspende por 180 días los trámites judiciales. "La situación de emergencia económica declarada por el gobierno nacional no puede ser fundamento alguno que justifique la suspensión de las garantías constitucionales", expresó Vázquez. Por su parte, Robbio manifestó que "la variación normativa que últimamente se aprecia en el país con la emisión de numerosos decretos, provoca una inseguridad jurídica".

LA APROPIACION PRIVADA DE UN AUTO CONFISCADO

Otra mancha para los supremos

Por E. T. y F. Y.

Es en el respeto, en el apego a la ética, donde la Corte Suprema transita su peor terreno. En el resto de las causas tal vez pueda ensayar cierta defensa apegada al derecho, pero es a la hora de explicar por ejemplo por qué decidieron no hacer públicas sus declaraciones juradas como el resto de los funcionarios, donde se vean en mayores problemas. Algo similar ocurrirá cuando deban fundamentar por qué motivos "confiscaron" a una procesada en una causa por drogas su automóvil particular. Ambos casos integran los expedientes del capítulo en el que se estudia el comportamiento ético de los supremos y que está a cargo de la diputada Nilda Garré.

Un convenio formalizado entre Alberto Lestelle por la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico y el alto tribunal de justicia, preveía que "el 50 por ciento del producido de la venta de los bienes decomisados" sería entregado a la Corte Suprema para que ésta lo destine a cubrir las necesidades de funcionamiento" de los tribunales competentes en cuestiones de narcotráfico. Para que un bien sea decomisado es requisito que se haya acreditado que el mismo es producto de un hecho delictivo o fue adquirido con lo obtenido en el hecho. En cualquiera de los casos se está hablando de cosa juzgada y de personas condenadas.

No sucedió así en el caso de Beatriz Díaz, una detenida en el marco de una causa de narcotráfico, conocida como Mundo Blanco o Alas Blancas. Una vez absuelta y ya en libertad, la procesada descubrió que su flamante Renault Laguna estaba siendo usado por el titular de la Corte, el riojano Julio Nazareno. Además de polarizar los vidrios de su automóvil, de convertir los 10 mil kilómetros de uso en 80 mil, de perderle su estéreo y de acumularle una deuda de patentes por un monto cercano a los 4.500 pesos convertibles, los supremos habían inscripto el vehículo a nombre de la Corte. Sin embargo una de las mayores dudas que los hombres que transitan los tribunales no pueden responder es por qué motivo los supremos inscribieron el auto a su nombre. Para esto trasladaron el bien de jurisdicción y claro está sin la firma de su titular.

Usufructo: ***La procesada descubrió que su flamante Renault Laguna estaba siendo usado por Nazareno. Le había polarizado los vidrios. Lo usó 70.000 kilómetros.***

Las camaristas del Tribunal Oral Federal 1 de San Martín, que entendieron en el proceso de Díaz, tampoco pudieron salir de su asombro y elevaron una denuncia a la Cámara Federal porteña. Además del Renault Laguna, los cortesanos también habían transferido a su dominio un Ford Escort. Ambos automóviles estaban dentro del expediente que juzgaron las camaristas, Angela Ledesma, Lucila Larrandart y Marta Milloc. Luego del sorteo de rigor, la denuncia de las camaristas recayó en los juzgados de Gabriel Cavallo y José Luis Ballestero. Ninguno de los magistrados requirió a sus colegas de San Martín copia del expediente, ni tampoco tramitaron ningún oficio. El único llamado que se registró en el tribunal bonaerense provino de un fiscal que preguntó "¿a quién están acusando ustedes?". La respuesta lo dejó en silencio y nunca más volvió a pedir ningún oficio. "Acusamos a la Corte Suprema", respondió un funcionario del tribunal oral. Cuando se conoció el caso, el secretario general de la Corte, Cristian Abritta, había admitido que "los ministros de la Corte están legalmente habilitados para el uso tanto profesional como personal de los autos secuestrados. Es común que los usen para ir a sus campos, quintas de fin de semana, para ir a jugar al golf o para dar clases de derechos". Qué sea habitual, no explica porque tuvieron que transferir a su nombre el dominio del bien y mucho menos explica la falta de ética. Algo de esto deberán explicar ante la comisión de juicio político de la Cámara de Diputados.

SOLICITADA

QUIEREN CONFUNDIR A LOS ARGENTINOS

La prohibición de salir del país que me han impuesto me obliga a dar por terminados muchos meses de silencio.

Llegué hasta aquí sin contestar de manera pública las acusaciones lanzadas en mi contra a través de la utilización de presentaciones judiciales carentes de verdad.

Fui llamado "delincuente" y "cómplice" de maniobras políticas y financieras.

Las demandas injustas planteadas contra mí y contra los directores del Banco Galicia por una de mis hermanas, han sido usadas con espíritu de manipulación irresponsable con el único fin de obtener beneficios de esa situación.

Durante el último tiempo, además, he sido objeto directo e indirecto de otras denuncias judiciales. Ninguno de esos procesos derivó en sospecha fundada o en condena alguna. Nunca me fui del país. Tampoco me iré. Tengo aquí mi familia y mi trabajo. Soy un empresario nacional, banquero por vocación y tradición familiar.

El banco que presido tiene 97 años de existencia. Durante la última década, logró convertirse en la institución líder de la banca privada en la Argentina. Este resultado fue, quizá, sorprendente para muchos. Diez años atrás, eran realmente pocos los que esperaban que una entidad de capital nacional desempeñara ese papel.

Me parece lógico y legítimo sospechar, a estas horas, que muchas de las acciones y agravios que me dirigen están vinculadas con la intención de erosionar la posición del banco.

Hasta se ha inventado que pude haber participado de una organización delictiva para "vaciar" el país y provocar un "apocalipsis económico-financiero", como si de semejante destrozo los bancos pudieran sacar alguna ventaja.

Primero: todo el dinero que entró o salió de la Argentina hasta el 3 de diciembre pasado, cuando se instaló el llamado "corralito financiero", lo hizo en virtud de las leyes que regían en nuestro país. Segundo: la economía y los bancos de capital nacional -públicos o privados- han sido los principales perjudicados por esa "sangría" y no sus beneficiarios.

¿Con qué fundamentos se ha dicho todo esto? Una nota en una revista, presuntos "informes de inteligencia" y "conexiones" familiares o sociales. Lo cierto es que esa pretendida suma de "evidencias" o "conspiraciones" han buscado demonizarme ante una sociedad que recela de todo y de todos con sobrados motivos.

La crisis en curso, con su carga de empobrecimiento y decepción, es exactamente la situación que ningún hombre sensato querría para su país, para su familia o para sus negocios.

Todo esto es lo que quiero decir para enfrentar públicamente la situación que se ha montado. Creo honestamente que hay muchos intereses tratando de confundir a los argentinos. Los míos no están entre ellos.

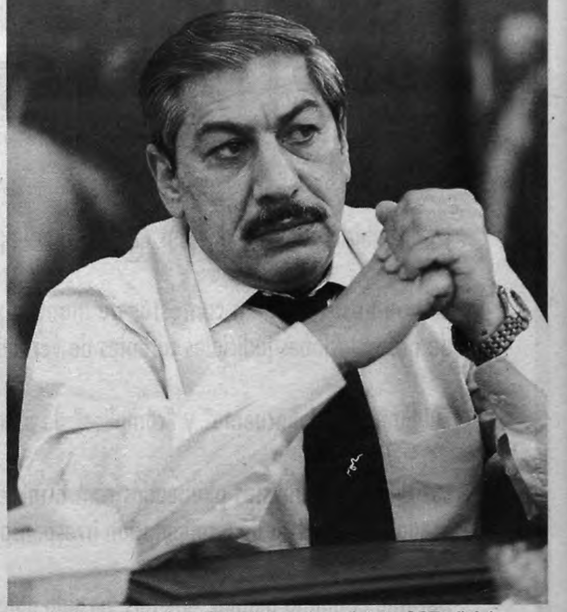
Eduardo J. Escasany

C.I. 5.413.716

Buenos Aires, 13 de febrero de 2002

"Duhalde es un valiente y lo vamos a apoyar"

Rodolfo Daer, titular de la CGT oficial, señaló sus diferencias con Menem. Cuestionó a Rodríguez Saá. Definió su relación con los cacerolazos. Y fundó por qué hay que darle tiempo a este gobierno.



Jorge Larrosa

Rodolfo Daer recibió a *Página/12* en el local de la CGT oficial.
"Nadie recuerda que el 13 de diciembre paramos contra el corralito."

Por Diego Schurman

Hace tiempo que desapareció de los primeros planos. Pero en la sede de la CGT las reuniones que organiza están a la orden del día. Rodolfo Daer recibe a *Página/12* en un hueco de su agenda, pasadas las 20. Los ojos rojos acusan cansancio y horas de humo de cigarrillo. Los ceniceros están atiborrados de colillas. En la mesa descansan cientos de papeles y docenas de tazas de café vacías. Insinúan mucha actividad para un hombre del que poco se supo en los últimos días.

–¿Se esconde por algo?

–No, no me escondo. Sí he tenido un prudente silencio respecto a los cacerolazos. Pero la CGT no es indiferente, nos solidarizamos.

–Pero no participa de las protestas.

–Fuimos los pioneros. Nadie recuerda que el 13 de diciembre hicimos un paro contra el corralito y la incautación indirecta de los ahorristas.

–Entonces...

–Colapsó el gobierno de De la Rúa y Cavallo. Y Duhalde ahora propone la construcción de una nueva alianza, que deja atrás la alianza con el sistema financiero, que debe existir al servicio de la gente.

–Pero la ausencia de la CGT llama demasiado la atención...

–En la reconstrucción de la Argentina que plantea Duhalde los esfuerzos tienen que ser equilibrados. Y nosotros tenemos que aportar el nuestro.

–¿Es correcta la política de Duhalde?

–La pesificación fue correcta en atender a los sectores bajos y medios. Es un acto de justicia. Pero si la gente dice que nos callamos le digo que yo por ejemplo creo que falta una política de ingreso. Hay una pauperización del salario. Lo que pasa es que el tema no se soluciona en los 30 días de gobierno que pasaron ni en los 30 subsiguientes, hay que darle tiempo a Duhalde para que encuentre el camino correcto.

–Veo que, para usted, Duhalde es el hombre.

–Es de valientes gobernar en este país. Duhalde asumió con profundas convicciones, despojándose de todo protagonismo. Tiene la convicción de refundar la Argentina. Y el diálogo social que emprendió con diversos sectores es el instrumento apropiado.

–Usted participó de un encuentro con Sacerdote, Escasany...

–...No, no, no y ¡¡¡no!!! (*remarca con una palmada en la mesa*). Desmiento totalmente que yo o alguien de la CGT haya participado con Escasany, Sacerdote, Bulgheroni y Mendiguren en una reunión donde se haya decidido la pesificación. Esto lo dijo Elisa Carrió y es mentira.

–¿Está seguro?

–Me reuní con los hombres de la UIA y el Grupo Productivo. Nunca con los grupos financieros.

–Hace un tiempo planteaba que había que devaluar.

–Yo planteé una salida ordenada de la convertibilidad, que debía ir acompañada de una nueva política tributaria, una ley de entidades financieras, administrar el comercio exterior. Pero la crisis aceleró los tiempos y no se pudo hacer nada. Igual, la convertibilidad desapareció cuando comenzaron a surgir los bonos provinciales. Los responsables de estos son De la Rúa y Cavallo.

–En la CGT dicen que les gustaría verlos presos.

–Sí. Ellos son los culpables. Yo digo que tiene que haber una investigación que determine cómo se vació la Argentina.

–¿Se arrepiente de haber propuesto devaluar?

–No, porque con la convertibilidad se empobreció la inmensa mayoría.

–¿Rodríguez Saá cayó por el cacerolazo o por la interna del PJ?

–No era creíble ni responsable.

–¿No teme que a Duhalde le pueda pasar lo mismo?

–Sabemos que la gente está defraudada porque le mintieron y le cortaron sus ahorros. Pero hay que ver la profundidad de la crisis en toda su expresión y no en un sector social.

–Me está diciendo que los cacerolazos están acotados a la Capital Federal y que son solo de clase media.

–Los sectores medios fueron defraudados. Y hay un estado deliberativo que es bueno. Pero la democracia funciona con partidos políticos.

–Justamente es la clase política lo que se cuestiona. ¿Usted no ha tenido problemas en la calle?

–No. Pero he sido amenazado telefónicamente. Y lo peor que involucraron a mi familia. "Vas a sufrir por tus hijos y después vas a morir", me dijeron. Amigos me han recomendado usar chaleco antibalas.

–Entonces sabe que hay cuestionamientos.

–Yo estoy más cauto. Pero hay comunicadores que me vincularon al Ejército, dicen que tuve reuniones para desestabilizar. Es un disparate ab-so-lu-to. Yo soy un hombre de la democracia.

–La CGT oficial estaba más cerca a Menem y De la Sota...

–(*interrumpe*)... somos independientes del gobierno de turno. Vamos a apoyar a Duhalde, lo que no quita ser críticos de aquellas políticas que afecten a los trabajadores. Yo, a diferencia de Menem, no estoy de acuerdo con la dolarización. ¿Cómo vamos a tener la moneda de Estados Unidos, que tiene 63 por más de competitividad?

–¿Se puede salir de la crisis sin la ayuda del FMI?

–EL FMI también es responsable de la crisis. No puede dilatar una ayuda que no es a Duhalde, es al país que está en una crisis terminal.

–¿Por qué prestaría dinero a un país que está en default?

–El Fondo juega a dolarizar. Pero eso empobrecería a la inmensa mayoría, más allá de la dirigencia. Es como el embargo a Cuba, ¿quién sufre? Sufre el pueblo.

–Bueno, es una estrategia para que la gente presione para cambiar a la conducción del país.

–Puede ser. Algunos sectores liberales presionan para instalar a López Murphy, y que luego este dolarice. Puede ser...

–¿Y qué propone la CGT?

–Mantener el poder adquisitivo del salario.

–¿La opción es control de precios o aumento de salarios?

–Los precios ya están remarcados. Por eso para no ingresar en un espiral hiperinflacionario hay que crear una canasta familiar con productos a precios accesibles, rebajándole el IVA.

–Con la devaluación, la gente ya perdió poder adquisitivo.

–En términos de dólar sí. Pero la comparación es por una hora de trabajo qué es lo que se puede comprar. Si acrecentamos el poder de compra la reactivación del aparato productivo va a ser más rápido.

DUHALDE LANZO LA SEGUNDA ETAPA DEL DIALOGO

"Tengo una fe enorme"

Con un optimista discurso de Eduardo Duhalde, el Gobierno lanzó ayer la segunda etapa del diálogo –que denominó "mesa socio-laboral-productiva"– con la que aspira a avanzar en propuestas más concretas que las conclusiones un tanto vagas del primer capítulo. El único punto dudoso fue el sindicalismo: Hugo Moyano difundió un documento cargado de reclamos y, aunque más suave, Rodolfo Daer también planteó sus reparos a la política económica oficial.

Apenas asumió, el Presidente lanzó el Diálogo Argentino, una serie de contactos para buscar consensos que se plasmen en políticas concretas. Aunque ayer inauguró formalmente la segunda etapa, el verdadero trabajo recién comenzará el sábado, cuando se reúnan las tres comisiones: una dedicada a la empresa y la generación de empleo; otra orientada a las políticas sociales y las nuevas condiciones de trabajo, y la tercera centrada en la concertación de la seguridad social.

"Tengo una confianza enorme en el resultado de esta concertación social. Los invito a que trabajemos juntos y que las decisiones que tomemos sean apoyadas por todas las fuerzas políticas, sociales y espirituales de la sociedad", sostuvo el presidente durante su discurso.

Lo escuchaban, por el Gobierno, la primera dama Hilda "Chiche" Duhalde, el ministro de la Producción, José de Mendiguren; el vicejefe de gabinete, Juan Pablo Cafiero y el senador Antonio Cafiero. Había empresarios, como Eduardo Baglietto, de la Cámara Argentina de la Construcción, Osvaldo Cornide, de CAME, Jorge Aguado, de IDEA, Enrique Crotto, de la Sociedad Rural, Mario Raiteri, de Coninagro. Los garantes fueron el representante de la ONU, Carmelo Angulo, y el obispo Artemio Staffolani.

La nota la dio Moyano, que participó del acto de ayer. El líder camionero se quedó con las ganas de hablar, pero difundió un documento en el que pidió la convocatoria del Consejo del Salario para elevar el mínimo a 450 pesos, aumentar la jubilación mínima a 400 pesos y anular el descuento del 13 por ciento. No fue el único descontento: la CTA y los organismos de derechos humanos había sido invitados pero prefirieron no asistir (ver recuadro aparte).

Organismos que no van

Ocho organismos de derechos humanos decidieron no participar en la Mesa de Diálogo. "Las medidas recientes han licuado las deudas de los grupos económicos y el Gobierno ha optado por la continuidad del modelo de pobreza y exclusión. No estamos dispuestos a convertirnos en cómplices de hechos consumados que consoliden y profundicen la política social vigente", aseguraron Abuelas de Plaza de Mayo, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres de Plaza de Mayo línea fundadora, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y Servicio Paz y Justicia.

SERRAT VS. EMPRESAS ESPAÑOLAS

"No tienen patria"

Joan Manuel Serrat comentó que mucha gente en España que está pendiente de lo que ocurre en la Argentina y aclaró que los españoles no son los propietarios de las empresas de ese origen radicadas en el país. "El capital no tiene patria. Esta es una historia del capital", reflexionó el cantante catalán, quien consideró que la debacle argentina también es "fruto de una corrupción tremenda en todos los ámbitos".

Serrat participó el último fin de semana de una manifestación en apoyo a la Argentina en Barcelona, donde se reunieron unas dos mil personas que marcharon desde el consulado argentino hasta la sede de gobierno de esa ciudad. En diálogo con "Aquí estamos", el programa que Fernando Bravo y Alfredo Leuco conducen en Radio Del Plata, Serrat habló de la Argentina

"Ninguno de los bancos ni Endesa, ni Telefónica, ni Repsol son del pueblo español. Son empresas que cotizan en bolsa", señaló el cantante y destacó que es un problema del "capital". También, atribuyó la crisis a la corrupción y al "saqueo" al que fue sometido el país. "No nos olvidemos –destacó– tampoco de la responsabilidad acumulada de los últimos años, donde se han producido desapariciones, asesinatos y exilios masivos de gente que Argentina necesitaría mucho en estos momentos para poder tener hombres y mujeres con responsabilidades públicas que seguramente hubieran ayudado bastante a que esta situación no se produjera."

MENSAJE DE JUAN PABLO II SOBRE LA SITUACION ARGENTINA

Hasta el Papa está alarmado

Por Washington Uranga

Ante un grupo de obispos argentinos, el Papa advirtió que "la profunda crisis social" que vive el país "pone en peligro la estabilidad democrática" y repercute "más allá de las fronteras".

Hablando ante un grupo de obispos argentinos que se encuentran en Roma participando de la visita "ad limina", el papa Juan Pablo II hizo un extenso análisis de la situación argentina que coincide con las últimas manifestaciones del Episcopado local, calificó de "profunda crisis social y económica" el momento que vive el país y advirtió que el problema "afecta a toda la sociedad y, además, pone en peligro la estabilidad democrática y la solidez de las instituciones públicas, con consecuencias que van más allá de las propias fronteras patrias". En su alocución Juan Pablo II respaldó también la acción que la Iglesia argentina viene impulsando en el "Diálogo argentino".

Para el Papa "en este momento se requieren medidas técnicas que levanten la economía y favorezcan que a cada argentino no le falten los bienes necesarios para desarrollarse como persona y como ciudadano" y agregó que "en muchos hogares falta hasta lo más básico que es indispensable, poniendo a tantas personas ante un futuro lleno de riesgos e incertidumbres". El análisis del pontífice, claramente coincidente con los últimos documentos del Episcopado argentino, dice también que "la preocupación del momento presente debe llevar a un serio examen de conciencia sobre las responsabilidades de cada uno y las lógicas consecuencias del egoísmo insolidario, de las conductas corruptas que muchos denuncian, de la imprevisión y mal administración de los bienes de la Nación".

En una clara referencia a la actitud adoptada por el Episcopado de animar el "Diálogo argentino" convocado por el presidente Eduardo Duhalde, el Papa dijo que "no le corresponde a la Iglesia, en cuanto institución, señalar cuáles son las (medidas técnicas) más adecuadas, pues ésta es tarea de los gobernantes y de los especialistas en diversas ciencias sociales". Sin embargo, considera que es oportuno que la misma Iglesia "ofrezca su colaboración para favorecer un diálogo nacional entre todos los responsables a fin de que cada uno pueda cooperar activamente para la superación de esta crisis".

Juan Pablo II pronunció estas afirmaciones después de haber dialogado con casi medio centenar de obispos argentinos que se encuentran en Roma participando de la visita "ad limina", el encuentro que cada cinco años realizan todos los obispos del mundo para informar al Papa y a la curia vaticana sobre la realidad de su iglesia local y sobre las actividades de sus diócesis. En ese marco no es difícil entender que lo dicho por el Papa asume los puntos de vista y las informaciones que le fueron proporcionados por los mismos obispos argentinos. Para Juan Pablo II "el diálogo excluye la violencia en sus diversas expresiones, como son muertos y saqueos, y ayuda a construir un futuro más humano con la colaboración de todos, evitando de ese modo un radical empobrecimiento de la sociedad".

Humana: *"La situación social no mejora tan sólo aplicando medidas técnicas, sino también promoviendo reformas con una base humana y moral".*

El Papa subrayó también que "es oportuno recordar que la situación social no mejora tan solo aplicando medidas técnicas, sino también, y sobre todo, promoviendo reformas con una base humana y moral, que tengan presente una consideración ética de la personal, de la familia y de la sociedad". Agregó Juan Pablo II en su extensa alocución que "si bien es cierto que la magnitud del fenómeno tiene también componentes externos y es necesario buscar apoyos fuera de las propias fronteras, se ha de tener presente que los argentinos mismos, con las ricas cualidades que les distinguen, han de ser protagonistas y artífices principales de la reconstrucción del país, comprometiéndose, con su esfuerzo y tesón a superar tan difícil situación".

Juan Pablo II alentó también "la acción caritativa y asistencial" que, mientras se aguardan las soluciones de fondo, "hagan más llevaderas las condiciones de los menos favorecidos". En este sentido el Papa alabó la tarea que viene realizando Cáritas en la Argentina y las iniciativas tomadas en las distintas diócesis "para responder adecuadamente a las necesidades de los pobres".

AFP



El papa Juan Pablo II reiteró su preocupación sobre la crisis social de la Argentina.
"En muchos hogares falta hasta lo más básico que es indispensable", alertó el pontífice.

Duhalde, el internacional

El presidente Eduardo Duhalde comenzará esta semana a escribir su agenda internacional cuando el jueves reciba la visita del canciller alemán, Gerhard Schroeder, y continúe el lunes con la cumbre de presidentes del Mercosur. El mismo jueves de su llegada, Schroeder mantendrá una cena privada con Duhalde en Olivos. La entrevista formal será al día siguiente, a las 9, también en Olivos, y a su término está previsto que realicen una conferencia de prensa conjunta. Allí, Duhalde espera recibir del canciller alemán un fuerte respaldo que, imagina, le puede servir para acelerar las negociaciones que mantiene con el FMI. El Presidente también aguarda expresiones convincentes de apoyo en la cumbre extraordinaria de los países del Mercosur, convocada para analizar el nuevo panorama del bloque tras la devaluación del peso argentino. El presidente brasileño, Fernando Henrique Cardoso, será el primero en aterrizar en Buenos Aires, y el domingo estará cenando en Olivos. El lunes al mediodía, también en Olivos, tendrá lugar la cumbre extraordinaria de presidentes del Mercosur, más las naciones asociadas Chile y Bolivia.

Amparos y abogados

El Colegio Público de Abogados de la Capital realizará una mesa redonda sobre el amparo frente a las recientes medidas económicas, hoy a las 19 en Corrientes 1441. Intervendrán los doctores David Halperín y Jorge Kielmanovich, y actuará como moderadora la doctora Graciela Nasser.

DENUNCIA DE LA PASTORAL SOCIAL EN MISIONES

Monja detenida por piquetera

La Pastoral Social de la Diócesis de Puerto Iguazú, en Misiones, denunció que cuatro de sus integrantes, incluida una monja, fueron procesados por la Justicia por haber participado la semana anterior de piquetes montados por desocupados sobre la ruta 12 que une Posadas con Iguazú. Los procesados son Julio Benítez, Laura Giménez, Cristina González de Benítez y la hermana Adela Helguera. Los cuatro fueron trasladados por la Gendarmería hasta la localidad de El Dorado en calidad de detenidos y dejados en libertad luego de prestar declaración ante la Justicia y quedar imputados judicialmente.

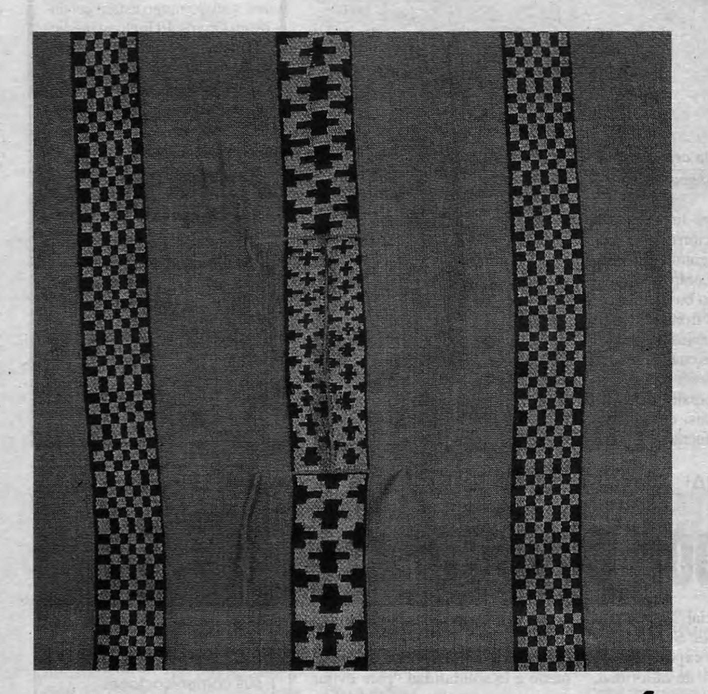
El comunicado de la Iglesia señala también que "medidas como éstas, violatorias de las garantías constitucionales, no resuelven los graves problemas que padecemos, más bien provocan la reacción en quienes sólo piden que se cumplan sus legítimos derechos constitucionales y bíblicos de salud, educación, pan, trabajo y, sobre todo, el de ser reconocidos como ciudadanos argentinos".

Fuentes de la diócesis de Iguazú denunciaron también que los ahora procesados fueron citados para brindar declaración testimonial sobre los hechos vinculados con los cortes de ruta cuando, en realidad, ya pesaba sobre ellos la acusación que los imputaba en la causa. Según la Pastoral Social "este accionar de las Fuerzas de Seguridad y Justicia Federal nos expone nuevamente a los abusos de autoridad, cuando a estos hermanos se los cita por notificación a prestar declaración testimonial y son sorprendidos en su buena fe, cuando se los detiene como delincuentes".

El hecho también fue denunciado por el Frenapo zona Norte, quien se solidarizó con las víctimas "de este nuevo atropello" e hizo un llamado a la solidaridad "para evitar que una vez más los más poderosos sigan violando las normas constitucionales sin ser sancionados y 'el peso de la ley' nuevamente caiga sobre los más pobres sin posibilidades de ejercer sus derechos".

LOS CHALCHALEROS

Página/12 presenta una colección de cuatro cds con sus más grandes éxitos



Santafesino de veras
La nochera
La tristecita *
Por qué será que parece
La sanlorenceña
La Sixto violín
Zamba del grillo
La huanchaqueña *
Zambita del musiquero
La llorona *
Zamba del chalchalero
Una rosa para mi rosa
Campanitas
Zamba del romero
El Paraná en una zamba
La artillera *
* CON DINO SALUZZI EN BANDONEON

4

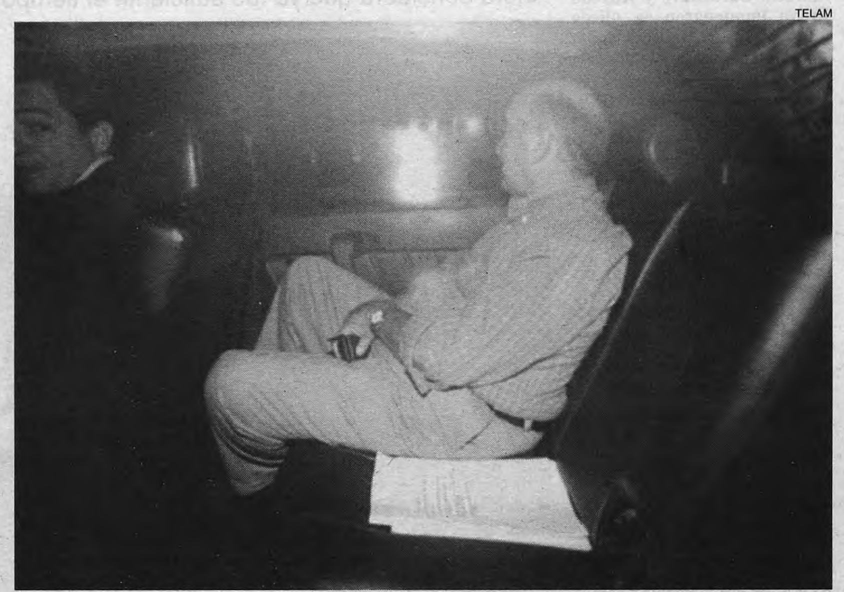
El cd Nº 4, compra opcional $6.
El próximo domingo con **Página/12**

CAVALLO NEGO SU RESPONSABILIDAD ANTE BALLESTERO

Mingo puso carita de ángel

El ex ministro negó haber ordenado a los bancos desacatar a la Justicia. El juzgado podría procesarlo por violación de los deberes de funcionario público. Un único alivio: el delito es excarcelable.

TELAM



Domingo Cavallo vuelve a su casa tras haberse anticipado a la guardia periodística en Tribunales.
Fue a Comodoro Py cuatro horas antes de la citación. Allí leyó un escrito preparado por su abogado.

Por Romina Calderaro

Llegó a las 6.45, más de cuatro horas antes de la hora a la que estaba citado. Así evitó la concentración de periodistas que no contaban con el madrugón del ex ministro y se quedaron con las ganas de sacarle una palabra o aunque sea una foto entrando a tribunales. Domingo Cavallo despertó al juez Jorge Ballestero y al fiscal Gerardo Di Masi y les pidió que le tomaran declaración lo antes posible. Unos minutos más tarde, el líder de Acción por la República, acusado de incumplimiento de los deberes del funcionario público e instigación al delito, leyó en voz alta un escrito en el que aseguró que durante los últimos días de su gestión nunca quiso ordenarles a los bancos retener los depósitos de las personas habilitadas por la Justicia para sacar su plata. Y que lo único que pretendía era que, antes de pagar, los bancos le informaran al ministerio de las demandas existentes para que el Estado pudiera apelarlas. Aunque en el entorno del ex ministro definieron esta causa como "menor política y judicialmente" –los delitos que se le imputan son excarcelables– el ex funcionario podría ser procesado.

Tuvo más reflejos que los periodistas y llegó a los tribunales a las 6.45 a pesar de que estaba citando para las once de la mañana. En auto, entró por el garaje de Comodoro Py y pasó una hora declarando. De traje, él mismo leyó ante el fiscal Gerardo Di Masi un documento en el que argumentaba su defensa. Allí reiteró que instrumentó el corralito "para proteger el sistema bancario" y abundó luego sobre los motivos por los que emitió, cuando era ministro, la resolución 850. Mediante esa circular, instruyó a los banqueros a "no aceptar bajo ningún concepto las mandas judiciales" contra el corralito, porque el "cumplimiento" de las medidas estaba "condicionado a la previa intervención del Estado nacional". La resolución de Economía determinó en ese momento que algunos gerentes de entidades bancarias fueran sancionados por la Justicia por incumplir las órdenes impartidas desde los tribunales.

En el escrito que, asesorado por el abogado Oderigo, Cavallo le entregó al juez, explicó que la intención de esa circular no era burlar la ley, sino pedirles a los bancos que le informaran al ministerio cuáles eran las demandas que tenían fallos favorables para que el Estado las pudiese apelar.

Después de leer el escrito, el fiscal le preguntó a Cavallo dos cosas. La primera, si hubiese habido otra solución que retener el dinero de los ahorristas hasta que el estado pudiera apelar el fallo. El ex ministro le respondió que no sabía. La segunda, quién era durante su gestión el secretario legal y administrativo del ministerio. Cavallo le dijo que el hombre en cuestión es Alfredo Castañón. Castañón es ahora su abogado y podría ser llamado a declarar en los próximos días. Por lo pronto, hoy va a dar su testimonio una funcionaria del Ministerio de Economía que brindó el asesoramiento jurídico para la resolución 850.

Después de tomar las declaraciones que considere necesarias, el juez Ballestero resolverá si procesa al ex ministro por violación de los deberes de funcionario público e instigación a cometer delitos. Aunque esos dos delitos son excarcelables –en el entorno de Cavallo intentaron ayer minimizar la causa, a la que definieron como "política y jurídicamente menor– Cavallo podría ser procesado. Tiene pendiente además la causa del megacanje de deuda, también a cargo de Ballestero.

Gambeta: *Cavallo despertó al juez y al fiscal Gerardo Di Masi y les pidió que le tomaran declaración lo antes posible. La audiencia se adelantó cuatro horas.*

La gente que vio ayer a Cavallo en Tribunales dijo que parecía tranquilo. A pesar del repudio social y de que ya no es funcionario, ayer demostró que su figura sigue teniendo cierta gravitación en el ámbito de la justicia. De otra forma, ni el juez ni el fiscal hubiesen accedido al pedido del ex ministro, que los hizo madrugar sólo porque no puede caminar por la calle como cualquier hijo de vecino sin poner en riesgo seriamente su integridad física.

Los colaboradores de Cavallo decidieron darle poca trascendencia a la causa. En una reunión que mantuvieron en la casa del ministro, decidieronque la estrategia sería tener la menos exposición mediática posible. "Cuanto menos hablemos, menos importancia le darán los medios al tema", dijo a **Página/12** uno de los laderos del padre de la Convertibilidad. Pero como no se puede tapar el sol con la mano, ayer decidieron contar sólo lo que fuese necesario para que los diarios no publicaran información incorrecta o incompleta.

Y aunque definitivamente no fue un buen día para el ex ministro –lo atormentaba lo que uno de sus amigos definió como "el circo mediático"– logró entrar y salir de tribunales sin enfrentarse a los micrófonos ni a los flashes. Lo único que no pudo evitar es que lo fotografiaran volviendo a su hogar, en el edificio de Libertador y Ocampo, ese en el que la dirigente jubilada Norma Pla, cuando vivía, visitaba tan seguido.

Un micrófono oculto

El titular de la Aduana, Mario Das Neves, reveló que en su despacho había un micrófono oculto en una lámpara y no descartó que el hecho esté vinculado al tráfico de drogas y cigarrillos. "En mi despacho, justo detrás de mi escritorio, personal de una compañía privada, que realizó un rastrillaje a pedido mío, encontró un micrófono oculto en una lámpara, con el cual se podían escuchar conversaciones privadas hasta 500 metros a la redonda", explicó Das Neves. La investigación del hallazgo quedó en manos del juzgado federal Nº 4 a cargo de Jorge Ballestero.

Recorte en Córdoba

En un nuevo intento por colocar las derruidas finanzas municipales en orden, el intendente de Córdoba, Germán Kammerath, resolvió ayer aplicar un recorte a su plantel de funcionarios políticos. Kammerath firmó el decreto que regula la ordenanza orgánica del municipio sancionada a fines de 2001, que además de eliminar ocho secretarías y seis subsecretarías, suma un recorte de cien altos cargos de la planta política. El ajuste alcanzó a ocho cargos de directores y 60 de subdirectores con el objetivo de ahorrar 4,5 millones de pesos anuales. Las medidas fueron consideradas "tardías" por la oposición radical y el sindicato de los municipales.

Promesa de West

El ministro de Trabajo bonaerense, Mariano West, garantizó que los actuales beneficiarios de los programas Trabajar continuarán recibiéndolos pero ahora a través de los programas que pondrá en marcha la provincia. "Los programas Trabajar van a tener continuidad en la provincia de Buenos Aires y está garantizado que los que hoy están bajo ese programa seguirán con ese beneficio", afirmó West, luego de reunirse con un grupo de desocupados que ayer cortaron los accesos a la Capital Federal en reclamo de puestos de trabajo.

Aclaración de Redrado

El vicecanciller económico, Martín Redrado, se preocupó por aclarar ayer que ya no dirige la Fundación Capital y que las opiniones que de allí surgen son independientes de lo que él piensa. "Pedí licencia apenas asumí en la función pública. Ahora el director Carlos Pérez y la Fundación, que tiene 130 empresas asociadas, mantiene su independencia total de criterio", afirmó a este diario. La aclaración viene a cuenta de que, tal como publicó **Página/12** el lunes, la Fundación Capital emitió un informe en el que analizaba como probable un escenario para los próximos meses con un dólar rondando los 3 pesos, a menos que el gobierno contara rápidamente con un paquete de asistencia financiera del Fondo Monetario.

En defensa de Cuba

El auditor general de la Ciudad de Buenos Aires, Daniel Rodríguez, salió a cuestionar al director de Relaciones Económicas Internacionales, Martín Redrado, por haber calificado a Cuba como "la última dictadura del continente". Rodríguez dijo que antes qué hablar Redrado tendría que considerar que "hay millones de peronistas que piensan diferente" y le pidió "la misma amplitud de pensamiento que el PJ tiene con él".

Jura Rubén Stella

El actor Rubén Stella asumirá hoy como secretario de Cultura. El presidente le tomará juramento en una ceremonia que tendrá lugar a las 11.30 en Olivos. El cargo que ocupará Stella se encontraba vacante desde la llegada del bonaerense a la Casa Rosada, lo cual había empezado a generar preocupación en el ámbito de la cultura.

EDICTO (Página 12). Ante el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal N° 6, Secretaría N° 11, sito en la calle Libertad 731, piso 5°, Cap. Fed., tramita el pedido de Carta de Ciudadanía de **Salim Saker**, DNI 93.147.000, nacido el 8 de septiembre de 1962 en Bahour, Siria, hijo de Abdullah Saker y de Łamia Dawood. Según expediente N° 3470/01, se hace saber que quien conozca motivos que considere pueden obstar a la obtención de la ciudadanía, puede hacerlo conocer a través del Ministerio Público "Ley 24.533" (modif. por la ley 24.951). Publíquese por dos días en el diario Página/12. Secretaría, 31 de mayo de 2001. María Femanda de Gouvea, secretaria.

El Senado se apresta a ascender al vicecomodoro acusado de espía

Por Victoria Ginzberg

A fin de año, la Comisión de Acuerdos del Senado postergó el ascenso de Jerez, cuestionado por realizar tareas de inteligencia. Ahora considera que ya fue suficiente el tiempo de capilla.

El vicecomodoro Oscar Rubén Jerez no pudo ascender el año pasado. Los diputados Marcela Bordenave y Alfredo Bravo impugnaron su pliego luego de enterarse de que había realizado tareas de inteligencia interna durante la democracia. Pero la Comisión de Acuerdos del Senado decidió que el aviador ya había estado en capilla el tiempo suficiente y consintió su promoción, que podría concretarse en la próxima sesión del Senado. El vicecomodoro Salvador de San Francisco Ozan, también acusado de espionaje, y el teniente de navío Julio César Binotti, un hombre de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) son los otros militares que quedaron relegados a fines de 2001. Sus expedientes siguen en la Comisión de Acuerdos, "pendiente de tratamiento".

–¿Ustedes ahora terminan?

–Este gobierno termina. Los grupos de tareas de la Armada nunca terminan.

El diálogo fue mantenido a fines de la dictadura por Binotti y Víctor Basterra. El primero se había incorporado a la patota de la ESMA, en ese momento llamada GOEA (Grupo de Operaciones Especiales de la Armada) después de la guerra de Malvinas. En el centro clandestino era conocido como "Fernando" y tenía un juego de documentación falso con el apellido Ciscardo. El segundo había sido secuestrado, estaba cautivo y era obligado a confeccionar documentos falsos para sus represores.

Los antecedentes de Binotti, incluida su participación en el secuestro de René Haidar y una foto con uniforme de la Policía Federal, fueron presentados por Basterra, miembro de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, ante la Comisión de Acuerdos hace diez días. El escrito tuvo efecto y el marino deberá esperar para festejar su promoción, pero no tiene que perder la esperanza. Su pliego no fue rechazado, aún espera ser tratado.

Jerez tuvo más suerte. Tuvo que aguardar tres meses pero puede ser ascendido en la próxima sesión del Senado. En noviembre, Bordenave y Bravo lo acusaron en la Justicia y ante los legisladores por haber violado la ley de Defensa Nacional. Según un documento que recibió Bordenave en su despacho, en 1993, el entonces mayor Jerez –jefe de la Regional de Inteligencia Litoral– solicitó una "orden de búsqueda estrictamente confidencial y secreta" en la que pedía información sobre tres personas. Al militar le interesaba saber "el concepto que gozan las interesadas (aspecto moral, ideológico y social); la ocupación que desarrollan o desarrollaron anteriormente; vinculaciones significativas; integrantes del grupo familiar, ocupación, medios de vida y toda otra información de interés".

Los diputados acusaron a Jerez de violar el artículo 19 de la ley de Defensa, que establece que "las cuestiones relativas a la política interna del país no podrán constituir en ningún caso hipótesis de trabajo de organismos de inteligencia militares".

El pliego de Ozan también fue impugnado por hacer espionaje. El vicecomodoro, que fue jefe de la Regional de Inteligencia porteña, fue procesado en marzo de 2000 por investigar a diez periodistas –que habían escrito notas relacionadas a la seguridad y la privatización de los aeropuertos– y a la ONG Mujeres Agropecuarias en Lucha. Cuando fue interrogado por el juez Gabriel Cavallo el militar declaró que el organismo a su cargo "normalmente busca información relacionada al estado anímico de la familia aeronáutica". Cuando **Página/12** reveló las tareas ilegales de inteligencia realizadas por Ozan, el aviador fue pasado a disponibilidad y sancionado con un mes de suspensión. Luego apareció en la lista de ascensos.

"Una vez más los senadores tienen la opción: defender al pueblo, negando los ascensos y enviándolos ante la Justicia para ser juzgados por sus crímenes o formar un nuevo acuerdo de terror premiándolos en un rango conmayor poder de fuego", aseguró la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos.

Rafael Yohai



La diputada del ARI Marcela Bordenave puso la lupa sobre los oficiales junto con Alfredo Bravo.
El vicecomodoro Ozan y el teniente de Navío Binotti también están cuestionados.

OPINION

Por Vilma Ripoll *

Dos foros

Si bien la concurrencia duplicó la del año pasado, este Foro Social Mundial mostró mayor distancia entre los organizadores y gran parte de los participantes. De hecho hubo dos foros. Por arriba se busca "humanizar" y "democratizar" al capitalismo –FMI, OMC, ONU, ALCA–, alentando plebiscitos y reformas. Por abajo, en cambio, se busca coordinar la batalla para enfrentarlo consecuentemente y derrotarlo.

◆ Por eso, aunque el lema central era "por un mundo sin guerras", hubo ministros y diputados europeos que apoyaron la guerra contra Afganistán. Al comenzar el foro parlamentario, junto a compañeros italianos, palestinos, brasileños y de otros países hicimos un acto de repudio a semejantes personales.

◆ Por eso el Foro fue una especie de lavado de cara para los imperialistas de Europa, que critican a Bush pero ajustan a sus pueblos y encima respaldan a las multinacionales que nos saquean. A otro nivel lo mismo vale para muchos dirigentes sindicales y políticos latinoamericanos, como los del Frenapo, que en Porto Alegre posan combativos, pero en casa frenan las luchas, aceptan treguas y participan en concertaciones y pactos sociales.

◆ Por eso el plenario de movimientos sociales no votó una campaña de apoyo a la lucha en Argentina ni un llamado concreto de movilización global, sino un calendario formal con iniciativas contra el ALCA recién en 2003.

◆ Por eso el EZLN, las FARC y la ETA directamente fueron excluidos.

◆ Por eso los paneles giraron alrededor de los gurúes y los debates centrales fueron muy limitados.

Afortunadamente, por abajo el Foro fue otra cosa. Fue la presencia de miles de luchadores gremiales, juveniles y sociales de todo el mundo, mostrando la diversidad y a la vez la similitud de sus luchas. Fue el rechazo al imperialismo capitalista en todas sus variantes y la búsqueda para unir fuerzas y abrir nuevos caminos. Fue también –y lo comprobé a cada paso– la enorme simpatía, solidaridad y avidez por conocer la pelea del pueblo argentino. Aunque los organizadores sólo se referían a nuestro país como ejemplo del fracaso del modelo neoliberal, la otra cara, de la cual no hablaban aunque es la más importante, también estuvo presente: la del Argentinazo, los cacerolazos, los piquetes, las asambleas vecinales y la Asamblea Interbarrial, expresión de ese doble poder que está creciendo como alternativa.

** Diputada porteña (MST-Izquierda Unida).*

PIDEN LA DETENCION DEL EX SECRETARIO ENRIQUE MATHOV

Cercado por los fiscales

Por Adriana Meyer

La jueza Servini de Cubría se apresta a indagar además al ex presidente Fernando de la Rúa y al ex ministro del Interior Ramón Mestre por la represión del último día de gobierno aliancista.

"Enrique Mathov debe ser considerado autor, por omisión impropia, de las acciones homicidas que provocaron la muerte de cinco ciudadanos", indicaron en forma tajante los fiscales federales Luis Comparatore y Patricio Evers en el escrito con el cual pidieron la detención y el procesamiento del ex secretario de Seguridad, tal como adelantó *Página/12* el domingo. También solicitaron el procesamiento del ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos. Además de homicidios dolosos, les adjudican los cargos de lesiones dolosas graves, incumplimiento de los deberes de funcionario público y privación ilegítima de la libertad. Este último delito tiene que ver con las detenciones que ordenaron en el marco del decreto de estado de sitio, las que habrían carecido de "razonabilidad". Por otra parte, la jueza María Servini de Cubría se apresta a indagar al ex presidente Fernando de la Rúa y su ministro del Interior Ramón Mestre, tal como pidieron los fiscales por tercera vez.

Tras describir las jornadas finales del gobierno aliancista a través de cuatro "indicios" del operativo represivo, los fiscales destacaron que "no se ha detectado que los manifestantes que participaron de los hechos hayan estado en posesión de algún tipo de armamento, más allá de la tenencia de palos, piedras u otros objetos contundentes". Según su relato, a partir de las dos de la tarde del 20 de diciembre la Plaza de Mayo se encontraba despejada casi en su totalidad, controlada por la Policía Federal, "por lo que la posibilidad de que grupos violentos intentasen ingresar a la Casa Rosada (tal como adujo Mathov en su defensa), resultaba por demás remota".

En relación a la situación de Mathov, Comparatore y Evers consideraron que "tenía un conocimiento lo suficientemente amplio de la situación que se vivía en las inmediaciones de la Plaza de Mayo y demás zonas de conflicto, y, no obstante ello, no dio ninguna orden concreta, lo cual estaba dentro de sus facultades, como para que modificara el modo abusivo con el cual la Policía Federal pretendió controlar el orden público". Teniendo en cuenta que el estado de sitio suspende pero no anula las garantías constitucionales, los fiscales entendieron que las casi 200 detenciones realizadas aquel día carecieron de "razonabilidad" porque el decreto que las ordenó fue demasiado "escueto". Por lo tanto, responsabilizaron al ex secretario de Seguridad también por la privación ilegal de la libertad de esas personas, como así también de las lesiones que sufrieron, tal como denunció este diario.

"Si una persona tiene a su cargo la seguridad de una ciudad, es el garante de dicha función, sabe que en ella se están realizando actos ilícitos, tiene la posibilidad fáctica de impedirlos y, no obstante ello, guarda silencio, debe responder ante la ley penal al igual que el autor material de la acción propiamente dicha", concluyeron los fiscales. Similar razonamiento hicieron con el detenido Santos. "Si no efectuó ninguna acción para contrarrestar lo que estaba observando, o debió observar, su responsabilidad penal debe ser equiparada a la del autor material de los disparos letales."

Gustavo Mujica



El ex secretario de Seguridad Enrique Mathov sería detenido por su responsabilidad en la represión.
Los fiscales pidieron el procesamiento del comisario Rubén Santos por homicidios dolosos.

LA REPRESION EN PLAZA DE MAYO DEL 20 DE DICIEMBRE

Identifican a los asesinos

Por A. M.

Cuatro testigos identificaron a los policías que asesinaron a Carlos Alberto Márquez e hirieron a Martín Galli. Y ahora la jueza María Servini de Cubría estaría en condiciones de procesarlos por homicidio y transformar su detención en prisión preventiva. "La ronda de reconocimiento fue intimidante, me trataron en forma agresiva", comentó a *Página/12* una de las testigos que pidió permanecer en el anonimato. La compañera de Márquez y su amiga Susana González también participaron de la ronda realizada ayer en la alcaidía de los tribunales federales de Retiro. El marido de la testigo ya había hecho una identificación "inequívoca" a través de un juego de 28 fotos, e incluso pudo comentar que el comisario inspector Orlando Juan Oliverio está "más gordo". "Tengo esperanzas, algo va a pasar en la investigación", aseguró Galli a este diario. El joven que lleva una bala en el seno frontal aún se moviliza en silla de ruedas y ayer fue convocado por el juzgado de María Servini de Cubría.

"Estábamos en 9 de Julio y Cerrito cuando empezó el desbande. Mi pareja por suerte supo reconocer la diferencia entre los disparos con balas de goma y con las de plomo. Me agarró de la mano, corrimos y nos refugiamos tras una parecita. Un patrullero venía abriendo paso a un auto bordó, una 4 x 4 y un Palio blanco, todos con vidrios polarizados. Los caraduras estaban de civil e impunemente empezaron a disparar apoyados en los coches, como si estuviéramos delinquiendo cuando, en realidad, estábamos descansando sobre los canteros. Habíamos ido a repudiar los ajustes y la barbarie de Cavallo, y la ineptitud de De la Rúa". Esta mujer desocupada, de 34 años, que relató así su experiencia a **Página/12**, pudo reconocer a dos policías que efectuaron los disparos, y a otros dos que estaban al lado de ellos. Fueron cinco rondas con 4 uniformados cada una. En un momento, cuando la testigo comentó que todos eran bastante parecidos, un policía que organizaba el procedimiento le respondió: "Obviamente señora, tiene que haber similitudes". Marta Pinedo, mujer de Márquez, y Susana González también participaron de rondas de reconocimiento. Oliverio y otros seis policías de alto rango fueron detenidos la semana pasada. Los querellantes todavía no se explican qué hacía un comisario inspector a los tiros en medio del operativo represivo.

Galli fue convocado también para el reconocimiento, pero no puede hacerlo porque, aunque le hubiera gustado, no vio el rostro de quienes le dispararon. Como contratista de Edenor pidió una licencia y pronto volverá a sus clases de literatura. Dijo sentirse mejor desde el punto de vista físico y de ánimo.

PIQUETEROS

El Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados de Raúl Castells, el Bloque Piquetero Nacional y la Coordinadora Aníbal Verón, reafirmaron ayer la convocatoria a la Asamblea Nacional de Trabajadores Ocupados y Desocupados, que se realizará el próximo sábado. El encuentro busca diferenciarse de las asambleas organizadas por los piqueteros Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete, e intentará unificar los reclamos de movimientos de desocupados, organizaciones gremiales y también las asambleas barriales. Los organizadores, reunidos en la casa de Castells –que todavía cumple arresto domiciliario– confirmaron que la asamblea se llevará a cabo en la Plaza de Mayo el próximo sábado a partir de las 10 horas. Allí buscarán confluir con los caceroleros agrupados por la Interbarrial de Parque Centenario –ámbito donde los vecinos vienen coordinando sus acciones de protesta– que el viernes pasado votó participar de la convocatoria. "Buscaremos lanzar un plan de lucha unificado" adelantó Néstor Pitrola, dirigente del Polo Obrero. Tanto Castells, que hace poco fue expulsado de la Corriente Clasista y Combativa, como los demás dirigentes, organizaron esta medida luego de romper con el movimiento piquetero encabezado por la CCC y la CTA.

ATROPELLADO

Un policía federal de 22 años que fue asaltado en su auto se bajó para disparar a los ladrones, pero un cómplice de la banda le pasó con otro auto por arriba. Ismael Hernán Cruz, agente de la División Montada de la Policía Federal, murió instantáneamente, aunque antes mató a uno de sus asaltantes. El hecho ocurrió el lunes a la noche en Bilinghurst, en el partido de San Martín. Un grupo de asaltantes le cruzó al policía un Ford Falcon con la intención de robarle. Cruz disparó contra el ladrón que se le acercaba, que no se dio cuenta de que le estaba por robar a un policía, porque una campera disimulaba el uniforme. El asaltante recibió entre tres y cinco disparos. Su compañero, al ver la escena, empezó a huir, pero el ánimo justiciero de Cruz lo llevó a bajarse de su auto para seguir disparando. En eso estaba cuando el tercer integrante de la banda decidió ayudar al compañero en peligro. Y apretó el acelerador. El auto de los ladrones arrasó con el policía, que murió en el acto. El ladrón que recibió los disparos de cruz se encuentra en estado terminal.

Prefecto acribillado

Un ayudante de segunda de la Prefectura Naval fue asesinado en la noche de ayer durante un asalto al restaurante donde cenaba. Néstor Cepeda, de 37 años, comía junto a tres amigos en un local de Monserrat cuando ingresaron dos hombres armados. Uno amenazó al cajero y el otro tomó como escudo a un mozo. En ese momento, Cepeda quiso extraer su arma, pero fue acribillado de cinco balazos y luego trasladado al hospital donde murió.

Un remisero muerto

Un remisero fue asesinado de un balazo en el cuello cuando se resistió a un asalto en Villa Fiorito. Juan Osvaldo Lucero, de 34 años, había ido a almorzar a la casa de sus tíos y al salir de la vivienda fue sorprendido por un delincuente que quiso robarle el auto. Con este caso, suman nueve los choferes que fueron muertos en lo que va de 2002. La investigación está a cargo del fiscal Juan José González, de Lomas de Zamora.

Una comisión de las asambleas por las muertes de las privatizaciones

Por Carlos Rodríguez

Las asambleas barriales formaron una comisión para investigar y denunciar casos de muertes ocurridas por "privatizaciones mal hechas". Ayer marcharon por la nena que murió en All Boys.

Anoche, como expresión del apoyo de las asambleas barriales que han ido incorporando a su temario reclamos que exceden al "corralito", un grupo de vecinos se reunió frente a la sede del Club All Boys, en Floresta, para acompañar a la familia de Florencia Möller Rombolá, la nena de 9 años que hace exactamente un año murió ahogada en la pileta de esa entidad deportiva. "¿Cómo sobrellevamos el dolor? Lo hacemos tratando de pensar que nuestra misión es ahora luchar por la vida y por la justicia." Marisa Rombolá, mamá de Florencia, encabezó el acto donde se recordó el triste primer aniversario. "Hoy tendría diez años", dijo la mamá, y ese simple dato cronológico ensombreció su rostro. El reclamo incluyó un escrache en la casa del presidente de All Boys, Roberto Bugallo, custodiada por barrabravas del club. En las asambleas barriales se están creando comisiones para pedir justicia "por las muertes que provocaron las privatizaciones", aludiendo a una serie de actos de negligencia gravísimos ocurridos en los últimos años.

Jorge Larrosa



La marcha por Florencia fue convocada por las asambleas al cumplirse un año de su muerte.
"¿Cómo sobrellevamos el dolor? Pensando que nuestra misión es ahora luchar por la vida y la justicia."

Florencia Möller murió ahogada en la pileta de All Boys, el día en que concurría a su cuarta clase práctica de natación. La entidad había contratado los servicios de la Red de Clubes Megatlón, una empresa privada cuyo presidente es Fernando Martín Storchi. La firma es responsable, o debería serlo, por la labor de los profesionales que están a cargo de los cursos de natación, desde los instructores hasta los guardavidas, pasando por el personal médico encargado de atender cualquier emergencia. El día que murió Florencia, las personas autorizadas eran la profesora María Privato y la única guardavidas –las ordenanzas establecen que en toda pileta debe haber un mínimo de dos–, Giselle Kamenetzky.

Tanto Privato como Kamenetzky están procesadas por homicidio culposo, un delito excarcelable, mientras que Storchi, el coordinador deportivo de Megatlón, Julio César Giraldi, y el presidente de All Boys fueron sobreseídos en primera instancia. La Sala I de la Cámara Nacional de Apelaciones de la Capital Federal revocó la medida y ordenó que se amplíe la investigación sobre la responsabilidad que les cabe. Un informe de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires recordó que la pileta de All Boys había sido inspeccionada el 7 de junio de 2000 y no cumplía con los requisitos para su habilitación.

Marisa Rombolá recordó que el 28 de noviembre de 2000 la Dirección de Habilitaciones del Gobierno porteño le había dado al club All Boys un plazo de 30 días hábiles para la compra de un equipo salvavidas, el señalamiento de la profundidad en cada sector y el cumplimiento de otros requisitos ineludibles. El plazo estaba vencido cuando Florencia murió y las normas seguían sin ser cumplidas. El abogado de la familia, el ex juez Juan Ramos Padilla, viene reclamando ante el juez Mariano Bergés que se disponga el procesamiento de Storchi, Giraldi y Bugallo por "homicidio por dolo eventual", una figura equivalente al homicidio simple.

La marcha de ayer contó con el apoyo de la Interbarrial de Parque Centenario y las asambleas de vecinos de Floresta, Floresta-Monte Castro, Flores Norte, Parque Avellaneda, Villa Luro y Mataderos. En esas reuniones se viene analizando la posibilidad de crear una comisión interbarrial para seguir "los casos de homicidios ocurridos desde las privatizaciones, como resultado de negligencias graves cometidas por las empresas concesionarias y por la falta de control del Estado". También se ha dado apoyo a la familia de Rodolfo Denegris, el hombre que murió en Villa del Parque al explotar una caja de la empresa Edesur. Podrían sumarse otros casos como la contaminación provocada por las torres de alta tensión en Ezeiza.

HABRA AUMENTOS EN LOS REMEDIOS IMPORTADOS

Una suba de precios "sin solución"

"Existen políticas para evitar el alza de los precios de los medicamentos, pero son difíciles de instalar en un país que no las tenía". Con esta frase, el ministro de Salud, Ginés González García, dejó en claro que el conflicto por los remedios está lejos de terminarse. En este sentido, el titular de la Cámara de Especialidades Medicinales –que agrupa a los laboratorios extranjeros– advirtió que "no hay una solución" para evitar la suba en los medicamentos importados. Los chicos alojados en hogares de la provincia de Buenos Aires ya lo viven en carne propia: aumentaron en un 300 por ciento los remedios que necesitan.

El ministro González García confirmó ayer la donación de dos millones de medicamentos luego del acuerdo obtenido con Caeme, Cilfa y Cooperala, cámaras que nuclean a laboratorios nacionales y extranjeros. "Fue un mecanismo paliativo inmediato que nos permitió controlar la urgencia", expresó el funcionario. Además, mencionó algunas de las políticas que pueden implementarse para frenar el aumento de precios tales como "las compras centralizadas del Estado, la producción local de medicamentos, la política de genéricos o la sustitución de marcas por parte de los farmacéuticos". También instó a los médicos a cambiar la forma de recetar porque "si en vez de prescribir una droga se prescribe una marca, en realidad se está vendiendo un precio".

Del otro lado, Ernesto Felicio, titular de Caeme, indicó que "cuando se trata de insumos importados" no hay alternativa para la suba de precios porque "lamentablemente tenemos que juntar dólares para pagarlos". "La gente puede tener la tranquilidad que va a seguir teniendo los remedios de calidad, al mejor precio posible", aseguró. Pero Griselda Rosito, directora de un hogar de chicos de Loma Hermosa, denunció un incremento del 300 por ciento en los medicamentos para chicos con epilepsia o patologías mentales. A pesar de comprar los preparados porque "los medicamentos de marca son caros", la droga básica ahora cuesta el triple.

ESTAFA

En los últimos dos meses, falsos vendedores se presentaron a diversos comercios ofreciendo publicidad en **Página/12**, cobrándola en efectivo. Por ello, ante cualquier duda por favor comunicarse con el Departamento de Publicidad de este diario.

TEL 4342-6000

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

UN MUNICIPIO ACEPTARA LOS BILLETES DEL TRUEQUE

Un cambio para los impuestos

En la Municipalidad de Chacabuco se podrá pagar con "créditos", la moneda del club del trueque. Buscan recuperar la recaudación.

El sistema del trueque no para de sorprender a propios y ajenos. Ahora, además de planear la impresión de sus billetes en Casa de Moneda y sumar empresas y prepagas, la Municipalidad de Chacabuco, en la provincia de Buenos Aires, aceptará los "créditos" –la moneda del sistema– para el cobro de los impuestos.

Como informó este diario el domingo pasado, al salto cuantitativo del trueque (cada vez es mayor el volumen de gente que participa) le siguió el cualitativo: se trata de una economía a escala mayor. Se han abierto proyectos para que se incorporen pymes al sistema, muchas ya se encuentran trabajando como si pertenecieran a otro país, hay conversaciones para incluir molinos e ingenios.

Ayer, el radical Horacio Recalde, intendente de Chacabuco por la Alianza, anunció oficialmente que las tasas comunales podrán ser abonadas con créditos correspondientes al Club del Trueque. "Nos estamos dando una mano mutuamente", dijo el jefe comunal. "Las demandas sociales son cada vez mayores y las posibilidades de respuesta, cada vez menores. Esta es una forma de adecuarnos a la realidad, que quizás no sea la mejor, pero es la realidad que tenemos."

En Chacabuco, las recaudaciones municipales sufrieron una caída de alrededor del 30 por ciento de las ya alicaídas recaudaciones anteriores, después del impacto de las inundaciones acompañadas por la recesión. La crisis es tal que, hace 15 días, los concejales aprobaron un proyecto presentado por la radical Norma Gil, que planteaba la necesidad de habilitar el pago de las tasas municipales con tickets del Club del Trueque. Junto a esta decisión, los diferentes nodos de trueque que vienen funcionando en Chacabuco, Chivilcoy, Lincoln, General Pinto, Carmen de Areco y Chascomús organizaron una jornada de trabajo junto a los intendentes, para plantear soluciones a la crisis. Fue allí que Recalde estampó su firma a un acta de compromiso por la que se aceptarán los créditos como pago de los servicios municipales.

La cuestión no es sencilla, ya que el Tribunal de Cuentas no permite el cobro de tasas en otra forma que no sea pesos. "Se hizo por afuera", reconoció un vocero de la intendencia. "Se firmaron diferentes acuerdos. Uno, por ejemplo, para que los trabajadores municipales cobren las horas extra trabajadas con créditos. De esa forma, lo que ingresa a la municipalidad tiene una salida. Y los trabajadores podrán de esa forma ingresar al circuito de los trueques."

"Los créditos permitirán también –sostuvo Recalde– que quienes tienen problemas económicos puedan ponerse al día con los pagos de las tasas y a nosotros, que no tenemos recursos, responder a demandas sociales como salud, acción social y ampliar programas de empleo. Pretendemos que se actualicen aquellos deudores de tasas con más de dos años de mora, que hoy por hoy consideramos de muy difícil cobrabilidad, por no decir incobrables."

El acuerdo habilita al cobro de tasas con créditos de los seis nodos que hoy funcionan en la localidad de Chacabuco.

Fabián Gredillas



En la zona funcionan seis clubes donde se hace el trueque. *"Nos estamos dando una mano mutuamente", dijo el intendente.*

AVION

Un avión de la compañía aérea Iran Airtour se estrelló ayer por causas desconocidas en la región montañosa de Chegini, en el oeste de Irán. Según informó la Organización de Aviación Civil del país, se presume que en el accidente, ocurrido a las 7.30 de aquel país, murieron los 118 ocupantes –105 pasajeros y 13 tripulantes–. Por su parte, la Prefectura de Chegini aseguró que ya se han "localizado los restos del avión", aunque aclaró que los cuerpos de las víctimas aún no pudieron ser rescatados.

Violador detenido

Un joven de 29 años fue detenido ayer por la mañana en el partido bonaerense de Berisso acusado de haber violado a una mujer durante el cumpleaños de 15 de su hija y de haber asaltado, con ayuda de dos cómplices, a los asistentes en la madrugada del 18 de enero pasado en una casa de La Plata. Según informaron fuentes policiales, en la casa del detenido se encontraron armas, prendas íntimas de la mujer violada y pertenencias de los invitados asaltados.

Rodolfo Galimberti murió ayer a los 53 años. El ex secretario de la Juventud Peronista y militante guerrillero se había convertido en millonario, asociado a ex agentes de la CIA. Su vida fue usada para desacreditar la militancia popular de la generación de los años '70.



RODOLFO GALIMBERTI MURIO AY

El final del "L la gloria y ce

Por Luis Bruschtein

La vida de Rodolfo Galimberti terminó ayer a la mañana y no fue por un tiro en combate, como le hubiera gustado en otra época, sino por una afección en la aorta abdominal propia de las personas demasiado gordas. Tenía 53 años, no era lo suficientemente joven como para tener esa muerte heroica que todos recordarían, y tampoco demasiado viejo como para haber disfrutado los beneficios de sus cambios de frente. Se hizo famoso en los '70 usando el "nosotros" para referirse a la Juventud Peronista o a los Montoneros y murió usando esa misma primera persona del plural para hablar en representación de otra "orga" que no se entendía bien si eran los Estados Unidos de Norteamérica o directamente la CIA. Pero tanto en los '70 como en el 2000, seguía siendo ese personaje grandilocuente, provocador, y siempre necesitado de llamar desesperadamente la atención.

La última secuencia en la vida del "Loco" Galimberti comenzó el domingo a las 19.30 cuando estacionó de un frenazo, en doble fila, frente a la clínica San Lucas, de San Isidro, y bajó con el cuerpo doblado por dolores punzantes en el estómago y la cintura. Los médicos diagnosticaron una perforación de la aorta abdominal, a causa del estrés, la gordura y el colesterol. Galimberti se internó con otro nombre y fue sometido a una operación durante ocho horas hasta que murió ayer a las ocho de la mañana.

Si ésa fue la última secuencia de su vida, es difícil saber cuál fue la primera, la que lo marcó para protagonizar una historia donde parecía que no hubiera más límites que los que él fijaba. Quizá fue cuando a los quince años hirió de un navajazo a un adolescente comunista y descubrió que su padre y su hermano, que lo habían alentado a ese tipo de aberraciones, le daban la espalda y dejaban que fuera preso a un internado. O el día que descubrió a su padre, empleado del Banco de Londres, hablando en inglés con sus jefes, cuando a él lo castigaba severamente si lo hacía. Son anécdotas que contó a Marcelo Larraquy y Roberto Caballero que escribieron un best seller con su biografía.

Como muchos adolescentes de los '60, Galimberti, que vivía con su familia en un pequeño chalet en San Antonio de Padua, se integró a Tacuara, la versión populista local del nazi-fascismo, junto a la GRN que expresaba al nazi-fascismo oligárquico. El eje de las dos era el nacionalismo, pero la mayoría de su actividad se limitaba a acciones anticomunistas y antisemitas. Al igual que muchos de esos jóvenes, Galimberti se sintió defraudado por Tacuara y buscó, desde el nacionalismo, abrevar en vertientes de la izquierda. En los años '60 participó con Chacho Alvarez, Ernesto Jauretche, Jorge Raventos, Carlos Grosso y Raúl Othacehé, entre otros, en la Juventud Argentina por la Emancipación Nacional (JAEN), un grupo peronista no guerrillero. Lo integraban estudiantes e intelectuales, muchos de los cuales tenían una formación marxista matizada con lecturas de Jauretche, Hernández Arregui, Abelardo Ra-

Fabian Gredillas

Rodolfo Galimberti cuando ingresaba a Tribunales para declarar por la estafa a "Felices Los Niños".
Lejos había quedado su rebeldía con la Juventud Peronista que se había movilizado en el "Luche y Vuelve".

"¿Ves que sé todo?"

Por Raúl Kollmann

"Menos de tres besos es de puto", le dijo Rodolfo Galimberti a un hombre que entraba a su oficina. Ahí mismo le estampó los tres besos. La escena la presencié el viernes pasado, a las 16.30, cuando me vi con el ex jefe montonero por última vez. La frase, volcánica, despectiva, pintaba perfectamente al personaje. Con una enorme bandera norteamericana a sus espaldas, Galimberti me espetó: "Esos inútiles del Gobierno se creen que el default es gratuito. No entienden nada, no saben lo que pasa en el mundo. Están acá gritando 'que venga el Principito'. ¿Quién nos va a gobernar? ¿Duhalde? ¿Alfonsín?".

Así era Galimberti: hablaba a mil por hora, lanzando opinión tras opinión. Era feroz, sarcástico, pero sobre todo despreciativo. Se tiraba para atrás en el asiento, con aire displicente, y daba a entender que se las sabía todas. Los demás eran "cagones", "nunca tiraron un tiro", "no leyeron ni *La Revolución Rusa* de Trotski" y otros diagnósticos por el estilo.

La primera vez que lo vi fue en casa de un amigo de él, preocupado por un artículo que yo estaba a punto de publicar en **Página/12**. Cuando llegué, sobre el plato que me tocaba a mí había dejado una carpeta: contenía una especie de ficha de mis antecedentes, con domicilio, teléfono, algunas personas que conocía, militancia anterior y hasta el original de un diploma que nunca retiré de un curso sobre estrategias del narcotráfico. Era una patoteada que celebró como un chico: "¿Ves que sé todo sobre vos?", se autohalagó. Un día más tarde se publicó la nota señalando que había fundado una empresa de seguridad junto a ex hombres de la CIA y con Jorge "Corchito" Rodríguez, el ex juez Oscar Salvi y un allegado a Miguel Angel Toma como socios. El había tratado de convencerme de que la empresa no era suya, sino de los norteamericanos, y que no iba a tener nada que ver.

El viernes pasado estaba patotero como en aquel primer encuentro, aunque el escenario fue distinto. Me citó en una nueva oficina de Universal Control –la empresa que formó con los ex agentes de la CIA– en una casona elegante del no menos elegante Barrio Parquè: la dirección exacta, calle Juez Tedín 2790. En la puerta, su camioneta 4x4 Mercedes Benz. Ahí adentro, sobre la pared, es donde estaba colgada la bandera norteamericana. Y Galimberti lo tenía asumido: hablaba casi en nombre del país del Norte.

–Esta gente (por los norteamericanos) cree que la clase política argentina se fue al carajo. El peronismo y el radicalismo van a desaparecer, como en Venezuela desaparecieron adecos y copeyanos. Porque acá siempre hubo dos poderes, por un lado el de Manzano y Nosiglia, que siguen dirigiendo todo, y por el otro el poder de la mafia de los bonaerenses, Duhalde, Alfonsín y compañía. Pero ahora se está yendo todo a la mierda: los quioscos ya no venden ni una pastilla Renomé y podemos tener saqueos mucho peores que los de antes. Te hablo de saqueos encabezados por las bandas de delincuentes y los policías más chorros. Es la desintegración nacional.

La vorágine despectiva casi no daba tiempo a respirar.

–¿Sabés por qué van a hacer falta otra vez visas para entrar a Estados Unidos? Porque se está yendo a vivir allá cualquier cantidad de gente. A los que cruzan el río desde México los llaman los espaldas mojadas. Ahora se vienen los espaldas mojadas argentinas. Se van todos para allá. Por eso otra vez se van a necesitar visas. Y además te digo una cosa: acá no hay con quién hablar. (Los norteamericanos) no le creen a nadie. Dieron la plata y acá se la gastaron. Ahora les licuaron las deudas a las empresas que siempre cagaron a todos los gobiernos y se llevaron la plata afuera. Es increíble, no fabrican nada. La verdad, (otra vez los norteamericanos)me parece que se inclinan por nuevas elecciones. Mirá que yo no soy vocero de ellos, eh, pero es lo que les escucho decir.

Por supuesto que también salió el tema por el que lo fui a ver: los rumores de golpe, que además lo incluían.

–Dejate de joder. ¿López Murphy y el Círculo de Suboficiales Retirados? Eso es estar afuera del mundo, no entender el abecé de la historia contemporánea. Ese es un invento de la SIDE, que siempre manejaron Manzano y Nosiglia. Es una payasada en la que no intervienen los profesionales de la SIDE, los que yo conocí en Centroamérica y que son serios. ¿Por qué mejor no se ocupan de la Triple Frontera? Es un desastre. Ahí se vienen los Cascos Azules mandados por Estados Unidos.

Después agregó:

–Ah, me olvidaba del tema de los DNI. Quieren dárselo otra vez a los alemanes, que siempre pactaron con los árabes. El único país que pelea consecuentemente contra el terrorismo es Estados Unidos, y los DNI tienen que estar en manos de una empresa confiable, norteamericana.

Al final de la charla, lo que primaba en mí era la sensación de vértigo, de tumulto, y la incomodidad de estar frente a un personaje que fue parte de un movimiento popular antiimperialista y me hablaba ahora en nombre de aquel imperio.

Percibió mi incomodidad y me dijo: "Ya me doy cuenta que lo de los tres besos con vos no va. Mejor te doy la mano". Antes de que cerrara la puerta, me di vuelta y cruzamos una última mirada: estaba con la sonrisa de siempre, como diciendo "¿viste que me las sé todas?".

RODOLFO GALIMBERTI MURIO AYER POR UNA AFECCION ABDOMINAL

El final del "Loco", lejos de la gloria y cerca del poder

Rodolfo Galimberti murió ayer a los 53 años. El ex secretario de la Juventud Peronista y militante guerrillero se había convertido en millonario, asociado a ex agentes de la CIA. Su vida fue usada para desacreditar la militancia popular de la generación de los años '70.

Enrique García Medina



Por Luis Bruschtein

La vida de Rodolfo Galimberti terminó ayer a la mañana y no fue por un tiro en combate, como le hubiera gustado en otra época, sino por una afección en la aorta abdominal propia de las personas demasiado gordas. Tenía 53 años, no era lo suficientemente joven como para tener esa muerte heroica que todos recordarían, y tampoco demasiado viejo como para haber disfrutado los beneficios de sus cambios de frente. Se hizo famoso en los '70 usando el "nosotros" para referirse a la Juventud Peronista o a los Montoneros y murió usando esa misma primera persona del plural para hablar en representación de otra "orga" que no se entendía bien si eran los Estados Unidos de Norteamérica o directamente la CIA. Pero tanto en los '70 como en el 2000, seguía siendo ese personaje grandilocuente, provocador, y siempre necesitado de llamar desesperadamente la atención.

La última secuencia en la vida del "Loco" Galimberti comenzó el domingo a las 19.30 cuando estacionó de un frenazo, en doble fila, frente a la clínica San Lucas, de San Isidro, y bajó con el cuerpo doblado por dolores punzantes en el estómago y la cintura. Los médicos diagnosticaron una perforación de la aorta abdominal, a causa del estrés, la gordura y el colesterol. Galimberti se internó con otro nombre y fue sometido a una operación durante ocho horas hasta que murió ayer a las ocho de la mañana.

Si ésa fue la última secuencia de su vida, es difícil saber cuál fue la primera, la que lo marcó para protagonizar una historia donde parecía que no hubiera más límites que los que él fijaba. Quizá fue cuando a los quince años hirió de un navajazo a un adolescente comunista y descubrió que su padre y su hermano, que lo habían alentado a ese tipo de aberraciones, le daban la espalda y dejaban que fuera preso a un internado. O el día que descubrió a su padre, empleado del Banco de Londres, hablando en inglés con sus jefes, cuando a él lo castigaba severamente si lo hacía. Son anécdotas que contó a Marcelo Larraquy y Roberto Caballero que escribieron un best seller con su biografía.

Como muchos adolescentes de los '60, Galimberti, que vivía con su familia en un pequeño chalet en San Antonio de Padua, se integró a Tacuara, la versión populista local del nazi-fascismo, junto a la GRN que expresaba al nazi-fascismo oligárquico. El eje de las dos era el nacionalismo, pero la mayoría de su actividad se limitaba a acciones anticomunistas y antisemitas. Al igual que muchos de esos jóvenes, Galimberti se sintió defraudado por Tacuara y buscó, desde el nacionalismo, abrevar en vertientes de la izquierda. En los años '60 participó con Chacho Alvarez, Ernesto Jauretche, Jorge Raventos, Carlos Grosso y Raúl Othacehé, entre otros, en la Juventud Argentina por la Emancipación Nacional (JAEN), un grupo peronista no guerrillero. Lo integraban estudiantes e intelectuales, muchos de los cuales tenían una formación marxista matizada con lecturas de Jauretche, Hernández Arregui, Abelardo Ramos, John William Cooke o Rodolfo Puiggrós.

Galimberti no era un erudito pero le gustaba parecerlo y en sus charlas políticas introducía citas ideológicas y hasta literarias, era irónico y provocador y se esforzaba por desplegar un derroche de seducción que lo mostraba dispuesto a disputar liderazgo y obtenerlo. Proyectaba una imagen de "ganador", pero con una idea superficial de lo que eso significaba, y así lo actuaba con exageración y buscando desesperadamente que lo reconocieran. Con el surgimiento de la guerrilla peronista, especialmente de Montoneros y las FAR, muchas agrupaciones como JAEN, confluyeron en la Tendencia Revolucionaria hegemonizada por las organizaciones armadas.

La personalidad del "Loco" o del "Tano" lo llevó a convertirse en secretario de la Juventud Peronista cuando numerosos núcleos juveniles de todo el país se unificaron en la JotaPé de las Regionales. Viajó a España, entrevistó y sedujo al general Perón en Puerta de Hierro y regresó casi como hijo adoptivo del viejo líder. Pero cometió un traspié en 1972, cuando convocó a formar milicias populares. El anciano líder queríaregresar como "pacificador", no como organizador de milicias populares, y la convocatoria pública de Galimberti lo irritó y lo alejó de su entorno.

Desde su caída en la simpatía del general, la militancia de Galimberti fue de bajo perfil, con fuerte acento crítico a la conducción del líder histórico del peronismo. Ya como militante de Montoneros había regresado a su pasión por las armas, la misma que había estimulado su papá Ernesto cuando a los cinco años lo hacía disparar con una pistola belga FN. Su personalidad exaltada, que lo limitaba en la política, encajó perfectamente en la lógica de los "fierros", que era la que primaba en la política de Montoneros. Osado y eficaz en ese plano, el Loco ascendió en la guerrilla, donde esas características eran más valiosas que la política o la ideología. Así llegó al grado de oficial de la columna norte del Gran Buenos Aires. Galimberti subía y bajaba en la estructura interna. Era eficiente en la acción militar, pero la conducción lo consideraba demasiado "liberal, individualista y con actitudes pequeño-burguesas" y nunca llegó a tener un grado muy alto.

En setiembre de 1974 participó en el secuestro de los hermanos Jorge y Juan Born por el cual la guerrilla obtuvo un rescate de más de 60 millones de dólares. Era el secuestro más rentable en la historia de las guerrillas en el mundo. Tras el 24 de marzo de 1976, la Columna Norte, con Galimberti incluido, planteó una disidencia de izquierda y fue intervenida. El Loco desapareció varios meses. Cuando volvió a contactarse dijo que había sido herido en un enfrentamiento. Salió del país y se hizo una autocrítica por la disidencia en la que había participado. Pero cuando la conducción de Montoneros lanzó la "contraofensiva", el Loco se puso en disidencia nuevamente y se escindió con un grupo que se denominó "Peronismo en la Resistencia".

Su vida entró en una zona oscura, lejos de la acción heroica y de la fama política. Trabajaba como taxista en Francia y su segunda mujer, Julieta, hermana de Patricia Bullrich, murió en un accidente. Regresó cuando se fueron los militares, pero tenía que estar clandestino, sin plata, sin prestigio, sin reconocimiento, con sólo un puñado de simpatizantes. Se sentía un perdedor. Se vinculó a los "carapintada", desarrolló una profunda aversión contra la clase política que no lo reconocía y hacia una cultura política que lo relegaba al rincón oscuro de los perdedores. Decidió que estaba para más, aprovechó un llamado de Carlos Menem a la "reconciliación" y arregló un encuentro con Jorge Born, su ex secuestrado, le pidió perdón, además de trabajo y se puso de acuerdo con el fiscal Juan Romero Victorica para devolverle lo que quedara del rescate que habían cobrado los Montoneros. Denunció a algunos de sus ex compañeros y creció primero como guardaespalda y luego como socio de Born y de Jorge Rodríguez, esposo de Susana Giménez, en la empresa Hard Communications, que fue acusada de estafar al Hogar Felices Los Niños, de chicos de la calle.

Para diversificar sus negocios se asoció con dos ex agentes de la CIA en una agencia de seguridad que trabajaba con el grupo Exxel. Tenía un looft, autos deportivos y una colección de motos. El jefe guerrillero se había convertido en un gordo en motocicleta. En su biografía explica que tomó ese camino en homenaje a la generación de los '70 que había caído por sus ideales, para demostrar que "ellos también hubieran podido ser exitosos en esta nueva realidad". Si alguno de los caídos en los '70 reviviera, seguramente no le hubiera gustado el homenaje. Es más probable que al decir eso pensara más en el reconocimiento de su severo y ambiguo papá Ernesto.

Fabian Gredillas

Rodolfo Galimberti cuando ingresaba a Tribunales para declarar por la estafa a "Felices Los Niños".
Lejos había quedado su rebeldía con la Juventud Peronista que se había movilizado en el "Luche y Vuelve".

Por Raúl Kollmann

"¿Ves que sé todo?"

"Menos de tres besos es de puto", le dijo Rodolfo Galimberti a un hombre que entraba a su oficina. Ahí mismo le estampó los tres besos. La escena la presencié el viernes pasado, a las 16.30, cuando me vi con el ex jefe montonero por última vez. La frase, volcánica, despectiva, pintaba perfectamente al personaje. Con una enorme bandera norteamericana a sus espaldas, Galimberti me espetó: "Esos inútiles del Gobierno se creen que el default es gratuito. No entienden nada, no saben lo que pasa en el mundo. Están acá gritando 'que venga el Principito'. ¿Quién nos va a gobernar? ¿Duhalde? ¿Alfonsín?".

Así era Galimberti: hablaba a mil por hora, lanzando opinión tras opinión. Era feroz, sarcástico, pero sobre todo despreciativo. Se tiraba para atrás en el asiento, con aire displicente, y daba a entender que se las sabía todas. Los demás eran "cagones", "nunca tiraron un tiro", "no leyeron ni *La Revolución Rusa* de Trotski" y otros diagnósticos por el estilo.

La primera vez que lo vi fue en casa de un amigo de él, preocupado por un artículo que yo estaba a punto de publicar en **Página/12**. Cuando llegué, sobre el plato que me tocaba a mí había dejado una carpeta: contenía una especie de ficha de mis antecedentes, con domicilio, teléfono, algunas personas que conocía, militancia anterior y hasta el original de un diploma que nunca retiré de un curso sobre estrategias del narcotráfico. Era una patoteada que celebró como un chico: "¿Ves que sé todo sobre vos?", se autohalagó. Un día más tarde se publicó la nota señalando que había fundado una empresa de seguridad junto a ex hombres de la CIA y con Jorge "Corchito" Rodríguez, el ex juez Oscar Salvi y un allegado a Miguel Angel Toma como socios. El había tratado de convencerme de que la empresa no era suya, sino de los norteamericanos, y que no iba a tener nada que ver.

El viernes pasado estaba patotero como en aquel primer encuentro, aunque el escenario fue distinto. Me citó en una nueva oficina de Universal Control –la empresa que formó con los ex agentes de la CIA– en una casona elegante del no menos elegante Barrio Parque: la dirección exacta, calle Juez Tedín 2790. En la puerta, su camioneta 4x4 Mercedes Benz. Ahí adentro, sobre la pared, es donde estaba colgada la bandera norteamericana. Y Galimberti lo tenía asumido: hablaba casi en nombre del país del Norte.

–Esta gente (por los norteamericanos) cree que la clase política argentina se fue al carajo. El peronismo y el radicalismo van a desaparecer, como en Venezuela desaparecieron adecos y copeyanos. Porque acá siempre hubo dos poderes, por un lado el de Manzano y Nosiglia, que siguen dirigiendo todo, y por el otro el poder de la mafia de los bonaerenses, Duhalde, Alfonsín y compañía. Pero ahora se está yendo todo a la mierda: los quioscos ya no venden ni una pastilla Renomé y podemos tener saqueos mucho peores que los de antes. Te hablo de saqueos encabezados por las bandas de delincuentes y los policías más chorros. Es la desintegración nacional.

La vorágine despectiva casi no daba tiempo a respirar.

–¿Sabés por qué van a hacer falta otra vez visas para entrar a Estados Unidos? Porque se está yendo a vivir allá cualquier cantidad de gente. A los que cruzan el río desde México los llaman los espaldas mojadas. Ahora se vienen los espaldas mojadas argentinas. Se van todos para allá. Por eso otra vez se van a necesitar visas. Y además te digo una cosa: acá no hay con quién hablar. (Los norteamericanos) no le creen a nadie. Dieron la plata y acá se la gastaron. Ahora les licuaron las deudas a las empresas que siempre cagaron a todos los gobiernos y se llevaron la plata afuera. Es increíble, no fabrican nada. La verdad, (otra vez los norteamericanos)me parece que se inclinan por nuevas elecciones. Mirá que yo no soy vocero de ellos, eh, pero es lo que les escucho decir.

Por supuesto que también salió el tema por el que lo fui a ver: los rumores de golpe, que además lo incluían.

–Dejate de joder. ¿López Murphy y el Círculo de Suboficiales Retirados? Eso es estar afuera del mundo, no entender el abecé de la historia contemporánea. Ese es un invento de la SIDE, que siempre manejaron Manzano y Nosiglia. Es una payasada en la que no intervienen los profesionales de la SIDE, los que yo conocí en Centroamérica y que son serios. ¿Por qué mejor no se ocupan de la Triple Frontera? Es un desastre. Ahí se vienen los Cascos Azules mandados por Estados Unidos.

Después agregó:

–Ah, me olvidaba del tema de los DNI. Quieren dárselo otra vez a los alemanes, que siempre pactaron con los árabes. El único país que pelea consecuentemente contra el terrorismo es Estados Unidos, y los DNI tienen que estar en manos de una empresa confiable, norteamericana.

Al final de la charla, lo que primaba en mí era la sensación de vértigo, de tumulto, y la incomodidad de estar frente a un personaje que fue parte de un movimiento popular antiimperialista y me hablaba ahora en nombre de aquel imperio.

Percibió mi incomodidad y me dijo: "Ya me doy cuenta que lo de los tres besos con vos no va. Mejor te doy la mano". Antes de que cerrara la puerta, me di vuelta y cruzamos una última mirada: estaba con la sonrisa de siempre, como diciendo "¿viste que me las sé todas?".

OPINION

Por Miguel Bonasso

Se murió hace mucho

Dicen que Rodolfo Gabriel Galimberti se murió ayer a los 54 años, pero no es cierto: se murió a comienzos de la década del 80, cuando se entrevistó en secreto con el Almirante Cero en el Buenos Aires del crimen y cambió de camisa. El que se murió ayer, como cualquier gerente, en una operación de aorta, era un gordo homónimo que posaba de canalla en revistas amarillas con viejecitos que ya están en el PAMI de la CIA aunque aún sigan jodiendo.

Es más: imagino al verdadero Loco Galimberti haciendo bromas crueles sobre el gordo madurón que se quedó en la operación como cualquier boludo. Un gordo que no cayó en el Líbano, ni en la Franja de Gaza; ni en una esquina de la zona norte de Buenos Aires junto a Carlitos Goldenberg; ni siquiera en la Harley Davidson que estacionaba, imponente, en la puerta del Museo Renault. A mi modo de ver lo único que tenían en común el verdadero Galimba y el dueño de la agencia de seguridad del Exxel Group que murió ayer a la mañana era la sonrisa mordaz, la mueca despectiva de una boca tajeada, casi sin labios. No, en verdad les digo: aquel que llamaban el Tano, el Loco, Alejandro, murió a fines de los setenta, a lo sumo comienzos de los ochenta. Créanme, yo lo conocí: era arrogante y precozmente cínico, cargaba cierta gomina de chico nacionalista del Petit Café, pero poseía un talento político y un arrojo nada comunes. El Perón que jugaba al ajedrez con el dictador militar Alejandro Lanusse lo hizo *delegado de la Juventud* y el Loco organizó a miles de jóvenes bajo las temerarias banderas de los Montoneros. Luego Perón lo bajaría de un hondazo cuando el delegado juvenil lo puso en aprietos al anunciar la creación de las "milicias populares". El Loco, entonces, tuvo que "proletarizarse" y "bajar a la base", así como después tendría que "militarizarse" en la famosa Columna Norte. A fines del '76 recibió en la cabeza el "raspón" de una bala de 45 y salvó su vida milagrosamente gracias a unos anónimos ciudadanos que lo guardaron en su casa (un relato que algunos jefes montoneros, como Fernando Vaca Narvaja, pusieron siempre en duda, sospechando que había caído y "negociado su vida con el enemigo").

A comienzos de los 80, después de romper con la conducción de Mario Firmenich, sacó un documento que prenunciaba al futuro socio de Jorge Born y concedió una entrevista en París a *Siete Días* donde denunciaba a Vicente Saadi y a otros dirigentes peronistas como "agentes soviéticos". Saadi lo calificó acertadamente como "botón" y creo que ese fue su testamento.

Después apareció en escena el gordo homónimo que se casó en Punta del Este, con invitados como Jorge Radice y el fiscal Juan Martín Romero Victorica. El que armó una tramoya para sacarles dinero a los Graiver y dárselo a su nuevo patrón, Jorge Born. El amigo del Corcho Jorge Rodríguez. El que se quedó ayer por la mañana en la sala de operaciones.

OTRAS VOCES

Juan Carlos Dante Gullo (Ex dirigente de la JP Regionales): "No me mueve ninguna emoción, no se altera en nada lo que significaron los '70 y la Juventud (Peronista), de esta muerte y de esa vida no se saca nada." "Desgraciadamente ante un caso de muerte como este no queda más remedio que guardar silencio."

Juan Carlos Añón (Ex titular de la JP Regionales, ahora vinculado al Polo Social del cura Luis Farinello): "Su elipsis política tiene que ver con la concepción de la política como una actividad aventurera. Los aventureros no tienen ideología ni identidad. Actúan como un personaje de (el escritor) Emilio Salgari en el siglo XX."

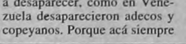
Jorge Obeid (Diputado peronista por Santa Fe): "Viajamos juntos a España y algunas veces estuvimos en reuniones conjuntas con Juan Domingo Perón y (Héctor) Cámpora cuando los dos militábamos en la JP. Después de 1975 no lo volví a ver. Y su muerte no me trae ningún recuerdo particular."

Jorge Busti (Senador justicialista): "Galimberti representó en aquellos años todo un sentido de esperanza y gloria para la juventud, y en los '90 representó una frustración porque, a muchos que éramos de esa década, verlo aparecer con miembros de la CIA nos dolía. El era la cabeza de toda una generación y desgraciadamente en los '80 y los '90 había pasado a otra posición. Leí las declaraciones y lo que dijo en los últimos tiempos no me gustaba para nada, no tenía nada que ver con el Galimberti del '69. Hoy queda el dolor por alguien que ha desaparecido tan joven."

Andrés Poggi (Ex líder de la JPRA): "Era un alcoholizado por el poder, no importa cuál poder, por eso deambuló de la extrema derecha a la extrema izquierda, y desde el nacionalismo, pasando por el socialismo marxista, hasta el liberalismo ortodoxo. Es triste la trayectoria de un tipo de mucha voluntad que pasó de ser revolucionario a agente de la CIA."

Julio Bárbaro (Ex diputado): "El era católico nacionalista y yo progresista. Era un aventurero, no se lo puede juzgar con las reglas del militante porque no fue un militante, y como aventurero fue digno y apasionado, siempre se jugó todo, nunca fue un burócrata como Firmenich, de quien no habría nada que reivindicar."

Roberto Cirilo Perdía (Ex líder de Montoneros): "Que en paz descanse, nada más. Prefiero no hablar."





Enrique García Medina

YER POR UNA AFECCION ABDOMINAL

oco", lejos de erca del poder

mos, John William Cooke o Rodolfo Puiggrós.

Galimberti no era un erudito pero le gustaba parecerlo y en sus charlas políticas introducía citas ideológicas y hasta literarias, era irónico y provocador y se esforzaba por desplegar un derroche de seducción que lo mostraba dispuesto a disputar liderazgo y obtenerlo. Proyectaba una imagen de "ganador", pero con una idea superficial de lo que eso significaba, y así lo actuaba con exageración y buscando desesperadamente que lo reconocieran. Con el surgimiento de la guerrilla peronista, especialmente de Montoneros y las FAR, muchas agrupaciones como JAEN, confluyeron en la Tendencia Revolucionaria hegemonizada por las organizaciones armadas.

La personalidad del "Loco" o del "Tano" lo llevó a convertirse en secretario de la Juventud Peronista cuando numerosos núcleos juveniles de todo el país se unificaron en la JotaPé de las Regionales. Viajó a España, entrevistó y sedujo al general Perón en Puerta de Hierro y regresó casi como hijo adoptivo del viejo líder. Pero cometió un traspié en 1972, cuando convocó a formar milicias populares. El anciano líder quería regresar como "pacificador", no como organizador de milicias populares, y la convocatoria pública de Galimberti lo irritó y lo alejó de su entorno.

Desde su caída en la simpatía del general, la militancia de Galimberti fue de bajo perfil, con fuerte acento crítico a la conducción del líder histórico del peronismo. Ya como militante de Montoneros había regresado a su pasión por las armas, la misma que había estimulado su papá Ernesto cuando a los cinco años lo hacía disparar con una pistola belga FN. Su personalidad exaltada, que lo limitaba en la política, encajó perfectamente en la lógica de los "fierros", que era la que primaba en la política de Montoneros. Osado y eficaz en ese plano, el Loco ascendió en la guerrilla, donde esas características eran más valiosas que la política o la ideología. Así llegó al grado de oficial de la columna norte del Gran Buenos Aires. Galimberti subía y bajaba en la estructura interna. Era eficiente en la acción militar, pero la conducción lo consideraba demasiado "liberal, individualista y con actitudes pequeño-burguesas" y nunca llegó a tener un grado muy alto.

En setiembre de 1974 participó en el secuestro de los hermanos Jorge y Juan Born por el cual la guerrilla obtuvo un rescate de más de 60 millones de dólares. Era el secuestro más rentable en la historia de las guerrillas en el mundo. Tras el 24 de marzo de 1976, la Columna Norte, con Galimberti incluido, planteó una disidencia de izquierda y fue intervenida. El Loco desapareció varios meses. Cuando volvió a contactarse dijo que había sido herido en un enfrentamiento. Salió del país y se hizo una autocrítica por la disidencia en la que había participado. Pero cuando la conducción de Montoneros lanzó la "contraofensiva", el Loco se puso en disidencia nuevamente y se escindió con un grupo que se denominó "Peronismo en la Resistencia".

Su vida entró en una zona oscura, lejos de la acción heroica y de la fama política. Trabajaba como taxista en Francia y su segunda mujer, Julieta, hermana de Patricia Bullrich, murió en un accidente. Regresó cuando se fueron los militares, pero tenía que estar clandestino, sin plata, sin prestigio, sin reconocimiento, con sólo un puñado de simpatizantes. Se sentía un perdedor. Se vinculó a los "carapintada", desarrolló una profunda aversión contra la clase política que no lo reconocía y hacia una cultura política que lo relegaba al rincón oscuro de los perdedores. Decidió que estaba para más, aprovechó un llamado de Carlos Menem a la "reconciliación" y arregló un encuentro con Jorge Born, su ex secuestrado, le pidió perdón, además de trabajo y se puso de acuerdo con el fiscal Juan Romero Victorica para devolverle lo que quedara del rescate que habían cobrado los Montoneros. Denunció a algunos de sus ex compañeros y creció primero como guardaespalda y luego como socio de Born y de Jorge Rodríguez, esposo de Susana Giménez, en la empresa Hard Communications, que fue acusada de estafar al Hogar Felices Los Niños, de chicos de la calle.

Para diversificar sus negocios se asoció con dos ex agentes de la CIA en una agencia de seguridad que trabajaba con el grupo Exxel. Tenía un looft, autos deportivos y una colección de motos. El jefe guerrillero se había convertido en un gordo en motocicleta. En su biografía explica que tomó ese camino en homenaje a la generación de los '70 que había caído por sus ideales, para demostrar que "ellos también hubieran podido ser exitosos en esta nueva realidad". Si alguno de los caídos en los '70 reviviera, seguramente no le hubiera gustado el homenaje. Es más probable que al decir eso pensara más en el reconocimiento de su severo y ambiguo papá Ernesto.

OTRAS VOCES

Juan Carlos Dante Gullo (Ex dirigente de la JP Regionales): "No me mueve ninguna emoción, no se altera en nada lo que significaron los '70 y la Juventud (Peronista), de esta muerte y de esa vida no se saca nada." "Desgraciadamente ante un caso de muerte como este no queda más remedio que guardar silencio."

Juan Carlos Añón (Ex titular de la JP Regionales, ahora vinculado al Polo Social del cura Luis Farinello): "Su elipsis política tiene que ver con la concepción de la política como una actividad aventurera. Los aventureros no tienen ideología ni identidad. Actúan como un personaje de (el escritor) Emilio Salgari en el siglo XX."

Jorge Obeid (Diputado peronista por Santa Fe): "Viajamos juntos a España y algunas veces estuvimos en reuniones conjuntas con Juan Domingo Perón y (Héctor) Cámpora cuando los dos militábamos en la JP. Después de 1975 no lo volví a ver. Y su muerte no me trae ningún recuerdo particular."

Jorge Busti (Senador justicialista): "Galimberti representó en aquellos años todo un sentido de esperanza y gloria para la juventud, y en los '90 representó una frustración porque, a muchos que éramos de esa década, verlo aparecer con miembros de la CIA nos dolía. El era la cabeza de toda una generación y desgraciadamente en los '80 y los '90 había pasado a otra posición. Leí las declaraciones y lo que dijo en los últimos tiempos no me gustaba para nada, no tenía nada que ver con el Galimberti del '69. Hoy queda el dolor por alguien que ha desaparecido tan joven."

Andrés Poggi (Ex líder de la JPRA): "Era un alcoholizado por el poder, no importa cuál poder, por eso deambuló de la extrema derecha a la extrema izquierda, y desde el nacionalismo, pasando por el socialismo marxista, hasta el liberalismo ortodoxo. Es triste la trayectoria de un tipo de mucha voluntad que pasó de ser revolucionario a agente de la CIA."

Julio Bárbaro (Ex diputado): "El era católico nacionalista y yo progresista. Era un aventurero, no se lo puede juzgar con las reglas del militante porque no fue un militante, y como aventurero fue digno y apasionado, siempre se jugó todo, nunca fue un burócrata como Firmenich, de quien no habría nada que reivindicar."

Roberto Cirilo Perdía (Ex líder de Montoneros): "Que en paz descanse, nada más. Prefiero no hablar."

OPINION

Por Miguel Bonasso

Se murió hace mucho

Dicen que Rodolfo Gabriel Galimberti se murió ayer a los 54 años, pero no es cierto: se murió a comienzos de la década del 80, cuando se entrevistó en secreto con el Almirante Cero en el Buenos Aires del crimen y cambió de camisa. El que se murió ayer, como cualquier gerente, en una operación de aorta, era un gordo homónimo que posaba de canalla en revistas amarillas con viejecitos que ya están en el PAMI de la CIA aunque aún sigan jodiendo.

Es más: imagino al verdadero Loco Galimberti haciendo bromas crueles sobre el gordo madurón que se quedó en la operación como cualquier boludo. Un gordo que no cayó en el Líbano, ni en la Franja de Gaza; ni en una esquina de la zona norte de Buenos Aires junto a Carlitos Goldenberg; ni siquiera en la Harley Davidson que estacionaba, imponente, en la puerta del Museo Renault. A mi modo de ver lo único que tenían en común el verdadero Galimba y el dueño de la agencia de seguridad del Exxel Group que murió ayer a la mañana era la sonrisa mordaz, la mueca despectiva de una boca tajeada, casi sin labios. No, en verdad les digo: aquel que llamaban el Tano, el Loco, Alejandro, murió a fines de los setenta, a lo sumo comienzos de los ochenta. Créanme, yo lo conocí: era arrogante y precozmente cínico, cargaba cierta gomina de chico nacionalista del Petit Café, pero poseía un talento político y un arrojo nada comunes. El Perón que jugaba al ajedrez con el dictador militar Alejandro Lanusse lo hizo *delegado de la Juventud* y el Loco organizó a miles de jóvenes bajo las temerarias banderas de los Montoneros. Luego Perón lo bajaría de un hondazo cuando el delegado juvenil lo puso en aprietos al anunciar la creación de las "milicias populares". El Loco, entonces, tuvo que "proletarizarse" y "bajar a la base", así como después tendría que "militarizarse" en la famosa Columna Norte. A fines del '76 recibió en la cabeza el "raspón" de una bala de 45 y salvó su vida milagrosamente gracias a unos anónimos ciudadanos que lo guardaron en su casa (un relato que algunos jefes montoneros, como Fernando Vaca Narvaja, pusieron siempre en duda, sospechando que había caído y "negociado su vida con el enemigo").

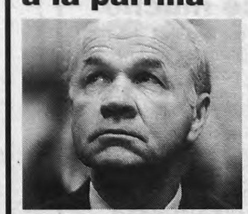
A comienzos de los 80, después de romper con la conducción de Mario Firmenich, sacó un documento que prenunciaba al futuro socio de Jorge Born y concedió una entrevista en París a *Siete Días* donde denunciaba a Vicente Saadi y a otros dirigentes peronistas como "agentes soviéticos". Saadi lo calificó acertadamente como "botón" y creo que ese fue su testamento.

Después apareció en escena el gordo homónimo que se casó en Punta del Este, con invitados como Jorge Radice y el fiscal Juan Martín Romero Victorica. El que armó una tramoya para sacarles dinero a los Graiver y dárselo a su nuevo patrón, Jorge Born. El amigo del Corcho Jorge Rodríguez. El que se quedó ayer por la mañana en la sala de operaciones.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS (I)

Un estafador a la parrilla



Kenneth Lay, ex presidente de la quebrada Enron, se presentó ayer en el Senado de EE.UU., donde su negativa a declarar le costó abundantes críticas de los miembros del Comité de Comercio. Lay, antes de acudir al Senado, había anunciado que se atenía a la Quinta Enmienda de la Constitución, que ofrece la posibilidad de no declarar cuando el testimonio puede ser incriminatorio para el propio testigo. Los senadores se sucedieron en lanzarle duras críticas por no querer dar explicaciones, además de que cuestionaron las prácticas financieras y contables de la empresa. El republicano John McCain de Arizona dijo que "lamento que haya elegido no dar explicaciones a este comité"; Bárbara Boxer, del estado de California –que padeció una crisis energética el año pasado– le dijo a Lay que "sé que no va a hablarle al comité, pero tengo el derecho de decirle que mi estado está enojado con su estafa de precio y lo que usted hizo a sus empleados estuvo fuera de toda moral. La única excepción fue la de Fritz Hollings, quien elogió al "Kenny Boy" –como lo llama George W. Bush– como el mejor ejemplo de una "presidencia del tipo páguela y llévesela".

ESTADOS UNIDOS (II)

Ajústense los cinturones

Durante los próximos dos días, la Cámara de Representantes decidirá sobre un plan de reforma de la financiación política de las campañas que afecta directamente a sus miembros. La crisis de Enron, que ha puesto en los titulares la dependencia de los políticos de las donaciones, puede ser lo que dé el empuje decisivo a un nuevo esquema para restringir las entregas de dinero. Aunque la votación final puede terminar resultando desesperantemente pareja, ya hay signos de pánico entre los partidarios del statu quo. Uno de ellos es Dennis Hastert, titular republicano de la Cámara de Representantes, que se ha referido a la crucial votación, que se espera para hoy, como *Armageddon*. "Las estrellas están alineadas en nuestro favor –dijo Trevor Potter, el ex presidente de la Comisión Federal de elecciones, el ente regulatorio–. El Senado ya aprobó una ley, tenemos un escándalo importante, tenemos un apoyo muy persistente a la reforma y tenemos un presidente que ha indicado que va a firmar cualquier ley que apruebe el Congreso". La idea es subir los límites de las contribuciones directas y avanzar todo lo posible contra las indirectas.



AFP

Hugo Chávez, en su segunda entrevista internacional después del incidente con los rebeldes.

Hugo Chávez no se rinde, sus amotinados tampoco

El presidente Hugo Chávez desechó las posibilidades de golpe de Estado y volvió a hablar por cadena nacional. La oficialidad le reiteró su obediencia y el rebelde Soto le dio un ultimátum.

El presidente venelozano Hugo Chávez se largó a hablar y se despachó sobre más de un tema. Primero, lo hizo en una entrevista exclusiva con la agencia France Presse y, por la noche, dirigió un mensaje televisivo para todo el país. Y enfatizó un punto: descartó cualquier posibilidad de golpe de Estado o guerra civil. A la vez, el mandatario presenció un desfile militar en la ciudad de La Victoria, donde se conmemoró el día de la Juventud, en el que la oficialidad le reiteró su obediencia. Los uniformados rebeldes, el coronel Pedro Soto y el capitán de la Guardia Nacional Pedro Flores, deberán comparecer este viernes ante el Consejo de Investigación. Soto, por su parte, le lanzó un ultimátum a Chávez para que "rectifique" el rumbo de su gobierno y le puso un plazo: el 19 de abril. Chávez, mientras tanto, recibió la solidaridad del líder sandinista y ex presidente de Nicaragua, Daniel Ortega.

El general Lucas Rincón, jefe de la fuerza armada, acompañó el desfile en La Victoria y dijo que "la situación es de normalidad en los cuarteles". Por su parte, el ministro de Defensa, José Vicente Rangel, prefirió las metáforas: "Una golondrina no hace verano", dijo al aludir el aparente aislamiento de Soto al pedir la rectificación del gobierno. Chávez, a la vez, negó las versiones sobre un golpe de Estado: "Venezuela no puede engendrar un Pinochet; un golpe de Estado y una dictadura son imposibles". Y explicó: "Casi todas las semanas anuncian aquí un golpe de Estado, una rebelión, una guerra civil. Yo participé en una rebelión militar en 1992, y eso no se hace desde una plaza con miles de personas, sino con soldados, con fusiles y con ideas". Chávez, al mismo tiempo, quiso despejar fantasmas: "No voy a tomar un machete o voy a quemar una bandera de Estados Unidos, ni soy un diablo que va a anunciar la invasión de Washington", exclamó entre risas. A la vez, abordó dos de las principales acusaciones de la oposición: Cuba y Colombia. "Todo el cuento de la cubanización de Venezuela es producto de que mucha gente se envenenó", analizó. Luego, reveló que llamó por teléfono el pasado lunes al presidente colombiano Andrés Pastrana, al trascender que en un allanamiento de la policía colombiana a una residencia de supuestos guerrilleros de las FARC, "consiguieron unas fotos mías". "Mira, Andrés, yo te pido que ustedes aclaren esto que ha salido en prensa por ahí", contó que le dijo a su par y señaló que "están tratando de demostrar desde hace 10 años que yo y la guerrilla colombiana somos amigos, que hay un plan secreto". A la vez, dijo que es "muy peligroso" para los países limítrofes de Colombia un aumento de la presencia militar impulsada por el Plan Colombia. Por último, Chávez desestimó encontrarse aislado por no haber sido invitado a la reunión del presidente George W. Bush con sus homólogos andinos de los países signatarios del Tratado de Preferencias Comerciales Andinas (ATPA): "El caso de estos cuatro presidentes (Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú) es que esos cuatro países tienen un mecanismo con los Estados Unidos. Venezuela nunca ha pertenecido al ATPA".

> **Diablo:** ***"No voy a tomar un machete o quemar una bandera de Estados Unidos, ni soy un diablo que va a anunciar la invasión de Washington", exclamó riendo.***

Entretanto, el rebelde Soto, a pesar de que fue advertido que sus presentaciones públicas serán consideradas agravantes para su caso, le exigió a Chávez "rectificar" antes del 19 de abril próximo (Día de la Independencia de Venezuela) su gobierno. El petitorio de siete puntos, plasmados en una carta dirigida a Chávez que ayer se hizo pública, incluye la reincorporación de decenas de oficiales que no están cumpliendo funciones, que se deje de "instigar a la guerra, la violencia y la lucha de clases", que devuelva a los órganos del poder público su "independencia", "que deje de uniformarse en actos oficiales, humillando así a oficiales de alta jerarquía, y cese el proselitismo político dentro de los cuarteles e instalaciones militares", que defina ante el país y la comunidad internacional "la relación del gobierno con la guerrilla (colombiana), con el sistema comunista y el terrorismo internacional" y que elimine el plan cívico-militar Bolívar 2000, de atención a los barrios pobres, ya que –argumentó– se ha convertido en un "Estado paralelo", limitando a las gobernaciones y alcaldías.

UN MILOSEVIC

Juicio

Por Ian Black
Desde La Haya

Slobodan Milosevic se enfrentó finalmente ayer ante la Justicia por su rol en tres guerras balcánicas, mientras los fiscales de las Naciones Unidas se comprometían a procesarlo por la limpieza étnica y el genocidio cometidos en nombre del poder desnudo. Impasible y silencioso en su estrado en el tribunal de La Haya al comienzo de su histórico juicio, el ex presidente yugoslavo garabateaba notas y miraba una selección de filmaciones de los momentos más importantes de una carrera que –sostuvo la corte– incluye expulsiones de masas, asesinatos de masas y otros crímenes contra la humanidad. "Algunos de los incidentes revelan un salvajismo casi medieval y una crueldad calculada que iba más allá de los límites de la guerra legítima," dijo la fiscal general Carla del Ponte, en su declaración introductoria de 30 minutos.

Presidiendo sobre el caso más importante de crímenes de guerra desde que los líderes nazis fueran juzgados en Nuremberg hace más de 50 años, el juez Richard May de Gran Bretaña aseguró que los procedimientos del primer día fueran calmos, ordenados y correctos. Pero no hubo la menor duda de la cruda brutalidad que se estaba describiendo en la corte número uno del tribunal mientras el proceso largamente esperado –IT-02-54– comenzaba bajo una estricta seguridad y con el público y la prensa desbordando sus respectivas galerías. Del Ponte, una obstinada fiscal suiza que ya había acometido contra la Mafia, le dijo a la corte que Milosevic "persiguió su ambición al precio de un indecible sufrimiento impuesto a aquellos que se le oponían o representaban una amenaza a su estrategia personal por el poder. Más allá de los pretextos nacionalistas y los horrores de la limpieza étnica, tras la retórica grandilocuente y las frases trilladas, fue la búsqueda del poder lo que motivó a Slobodan Milosevic," dijo.

ISRAEL Y LOS MISILES KASSAM-2

No cruzar la línea roja

Israel lanzó ayer una amenaza contundente: "gran parte de los territorios palestinos podrían ser ocupados" y su represalia sería "sin precedentes" si tan sólo un misil Kassam-2 hiciera impacto en territorio israelí. La advertencia es resultado de la revelación de este fin de semana de que los palestinos hicieron uso por primera vez de dos de esos misiles, que tienen un alcance de hasta ocho kilómetros y por tanto pueden golpear en centros urbanos. Y del lado palestino, en un giro significativo, Yasser Arafat despidió al jefe de la seguridad de Cisjordania, Yibril Rayub, a quien responsabilizó por la irrupción del lunes de cientos de palestinos en la cárcel de Hebrón que liberaron a decenas de prisioneros, los que volvieron a ser puestos tras las rejas.

La advertencia israelí produjo una áspera respuesta del vocero palestino Mahmud A-Sahar, quien dijo que su organización "se reserva el derecho de responder a las incursiones aéreas israelíes" mediante el lanzamiento de misiles Kassam-2. A todo esto, el ejército israelí incursionó ayer con tanques en la Franja de Gaza y extendió sus ataques militares a Cisjordania, donde mató a un soldado palestino, dejó tres heridos y detuvo a dos activistas vinculados al movimiento Al-Fatah de Arafat, luego de dos días de disparos en la Franja de Gaza en represalia por el atentado palestino del domingo en Bersheva, en el sur del país. Pero la atención de los observadores se concentraba ayer en el despido de Rajub, que era uno de los hombres mencionados por el primer ministro Ariel Sharon como alternativa de recambio a Arafat ante Estados Unidos. Otro de los nombres alternativos era el del coronel Mohammad Dahlan, contraparte de Rajub en la Franja de Gaza. Rajub pasó largos años en cárceles israelíes y habla hebreo a la perfección.

IMPAVIDO ESCUCHO LAS ACUSACIONES DEL TRIBUNAL

a la crueldad bien calculada

Slobodan Milosevic pareció complacido cuando los fiscales del Tribunal Internacional de La Haya describieron su atroz y sangrienta carrera en Yugoslavia, al abrirse el proceso por crímenes de guerra más importante desde Nuremberg.



AFP

Slobodan Milosevic (al fondo, en el centro), ayer.
El suyo es el primer proceso contra un ex jefe de Estado.

El británico Geoffrey Nice, el fiscal adjunto, comenzó con un largo relato de la carrera del ex presidente, con breves pero escalofriantes descripciones de hombres fusilados, niños quemados vivos y mujeres arrojadas a pozos por las tropas serbias, un anticipo de lo que viene. En un incidente, en una casa rociada con petróleo antes de prenderle fuego, "se sintieron los gritos de un bebé durante dos horas antes que también sucumbiera," dijo. También se escucharon relatos de tortura, golpes, asesinatos, trabajos forzados y ataques sexuales. Videoclips, mapas, fotocopias de documentos y organigramas proyectados en monitores de TV pusieron al acusado en el centro de una década de conflicto sangriento que mató a decenas de miles comenzando en Croacia en 1991 cuando la Federación yugoslava comenzaba a desintegrarse y finalizando en Kosovo en 1999.

El acusado, inmóvil, flanqueado por guardias de la ONU, parecía casi complacido, y un atisbo de sonrisa o un parpadeo de reconocimiento cruzaban sus rasgos de basilisco cuando algunos de sus grandes momentos se proyectaban. Era una lección de historia repleta de nombres difíciles pero familiares: Radovan Karadzic, el líder serbio bosnio todavía suelto y buscado como genocida; el jefe paramilitar Zeljko Raznatovic, conocido como Arkan, luego asesinado; y enviados extranjeros como Cyrus Vance, David Owen y Lord Carrington, que trataron de intervenir pero no pudieron impedir la matanza.

Rastreando la historia de Milosevic, la fiscalía pasó una filmación de archivo de él en abril de 1987, como jefe del partido comunista serbio, diciéndole a los serbios que lo aclamaban en la provincia de Kosovo, de mayoría albanesa: "Nadie podrá golpearlos". "Fue esta frase –dijo Nice–, lo que permitió que el acusado desarrollara un gusto por el poder. Le dio una oportunidad. La evidencia mostrará que el acusado tenía un rol central en la empresa criminal conjunta," para crear una Serbia más grande. "Este juicio es sobre como llegó el acusado al poder, lo ejerció sin responsabilidad ni moralidad". Milosevic "no confrontó a sus víctimas", pero "pudo ver los hechos desde su alta posición política. Otros cometíanlos crímenes por él. En estos días cuando la prensa, la radio y la televisión traen las guerras a nuestras casas en el momento que ocurren, él no puede no haber sabido".

Milosevic se negó a nombrar un defensor desde que fuera entregado al tribunal por el gobierno reformista de Belgrado el verano pasado. Pero usó un receso de media mañana para pasar una nota a uno de los tres abogados nombrados como *amici curiae* (amigos del tribunal) para asegurarse que tiene un juicio justo. Zdenko Tomanovic, uno de sus dos consejeros legales yugoslavos, citó a su cliente como diciendo: "¿Escuchan estas tonterías? ¿Cómo puede no reaccionarse frente a esto?".

Se espera que haga una larga declaración de apertura hoy o mañana, sosteniendo que el juicio es inherentemente injusto y que el tribunal, establecido por la ONU en 1993, el ilegal y predispuesto a favor de sus enemigos de la OTAN.

OPINION

Por Geoffrey Robinson *

Esta no es la "justicia de los vencedores"

Los tribunales prueban casos, pero los casos también prueban a los tribunales. Nunca fue tan así como el Tribunal Internacional de La Haya que ayer comenzó a considerar las evidencias contra Slobodan Milosevic en las acusaciones por crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad. Esta corte debe refutar la acusación de representar "la justicia de los vencedores" por la vía de ser escrupulosamente justa con el acusado, quien no quiere que haya justicia.

Que Milosevic merece ser juzgado no merece la menor duda. Milosevic no padece de ningún daño cerebral como Pinochet ni de cáncer como Honecker; tiene 60 años y luce saludable y sonrosado. No se trata de un ignorante soldado raso sino de un abogado devenido banquero que comandó a un país y a un ejército y que se supone controló a los paramilitares que cometieron las peores atrocidades en Europa desde la Segunda Guerra Mundial. Si se prueba su "responsabilidad de comando" en el genocidio u otros crímenes contra la humanidad más allá de toda duda, merece ser encerrado de por vida.

Milosevic, sin embargo, se niega a defenderse. Ha elegido "el gambito del Rey Carlos I" del período de la guerra civil inglesa: afirma que la corte es ilegal. Los jueces de Cromwell cometieron el error de tratar esto como una declaración de "culpable" y se precipitaron a juzgarlo sin examinar la evidencia. Sin embargo, el Tribunal de La Haya ha ingresado una declaración de "no culpable" en nombre de Milosevic y ha llamado a un equipo de *amici curiae* (amigos de la corte) para llevar adelante todos los pasos que el acusado hubiera dado si hubiera elegido disputar las acusaciones. Esto es bastante justo, en la medida en que requerirá a la corte que falle sobre problemas legales que Milosevic podrá cuestionar posteriormente en su apelación.

Pero hay indicios lamentables de que los jueces van a querer que el equipo de *amici* vaya más lejos, al desafiar a los testigos de cargo pese a no recibir instrucciones de Milosevic. Esto pasa por alto el principio de que un "amigo de la corte" no es un amigo del acusado y que cualquier careo emprendido sin sus instrucciones no puede ser verdadera prueba de credibilidad. Si los *amici* son usados en este rol, los procedimientos van a tornarlo en un juicio "show", no en un juicio justo.

La lógica detrás de la posición de Milosevic, de que la corte no tiene autoridad, es no participar de sus procedimientos. Milosevic debería insistir en quedarse en una celda de la prisión (un acusado tiene derecho a estar presente en su juicio: también debe tener derecho a ausentarse de él). El tribunal tendrá que hacer entonces todo lo posible por evaluar las pruebas de la fiscalía, produciendo condenas sólo sobre las acusaciones (si es que hay alguna) que hayan sido probadas más allá de toda duda. Los partidarios de Milosevic difícilmente podrán quejarse entonces de injusticia: el juicio habrá sido tan justo como las tácticas de Milosevic permitieron.

La estigmatización de "justicia de los vencedores" es fácil. La victoria en la guerra puede traer una oportunidad para hacer justicia, como lo hizo con los autores del Holocausto y puede hacer con los perpetradores de la limpieza étnica. La mofa sólo puede ser efectiva si Milosevic sale de la postura que ha mantenido hasta ahora. Milosevic, por ejemplo, podría alegar que el bombardeo de Serbia por la OTAN era ilegal. En lo que respecta al genocidio en Bosnia, podría argumentar que importantes países occidentales lo toleraron –como la fracción proserbia del gobierno de John Major–. Podría testificar que ha tenido insuficiente control sobre los serbios bosnios y los paramilitares como para que caiga sobre él la "responsabilidad de comando" por sus atrocidades.

Estas defensas pueden o no tener éxito, pero el hecho de que Milosevic se niegue a hacerlas en una corte abierta, donde él tiene el poder para desafiar a quienes testifican contra él y citar cualquier evidencia relevante en su defensa, socava fatalmente las afirmaciones de susseguidores de que está siendo objeto de un proceso ilegítimo. Incluso en esta etapa tardía, si él cambiara de idea y eligiera contestar las acusaciones, podría forzar a la corte a una suspensión, dándole a él toda la oportunidad y los medios para montar un defensa en pleno.

No obstante, su táctica supone un desafío al tribunal de La Haya y a la corte penal internacional que en su momento la va a reemplazar. La justicia penal internacional está en una etapa delicada y rudimentaria, temida y odiada en igual proporción por elementos de la izquierda socialista (que la ve como una conspiración para imponer los valores norteamericanos en el mundo) y por la derecha republicana norteamericana (que la ve como una conspiración de la izquierda socialista para atrapar a los Kissinger del futuro).

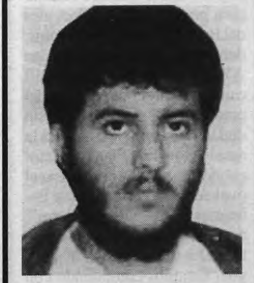
La prueba dura del juicio a Milosevic no es si será la "justicia de los vencedores" sino si será "justicia". La prueba fue pasada en Nuremberg no sólo porque produjo un registro histórico indeleble para derrotar a futuros negadores del holocausto. El juicio de Milosevic va a ser más difícil, por su no participación, y más generoso, desde que se le va a tener que dar el beneficio de la duda que su propio careo pueda haber disipado. Puede ser que esta sea la verdadera razón de su obstinación.

* *Jurista británico.*.

MIRADOR

TERRORISMO (I)

Alerta yemenita



Un posible atentado en Estados Unidos o en Yemen hizo que Estados Unidos se encontrara ayer en un estado de "alerta extraordinario". El procurador general John Ashcroft se dirigió a sus conciudadanos: "Quiero alentar a todos los estadounidenses, donde quiera que se encuentren, para que mantengan el alto nivel de alerta". De acuerdo con el FBI, el joven yemení Fawaz Wahya al-Rabeei (foto), planeaba un ataque en "Estados Unidos o contra intereses estadounidenses en Yemen en o cerca del 12 de febrero de 2002". Fuentes del FBI dijeron estar buscando a al-Rabbei y a una docena de cómplices. El alerta extraordinario fue anunciado a partir de información obtenida en los interrogatorios a los talibanes y a miembros de la red terrorista Al-Qaeda trasladados desde Afganistán hasta la base naval estadounidense de Guantánamo, en Cuba. El secretario de Estado norteamericano Donald Rumsfeld anunció ayer que fueron pocas las medidas tomadas a partir de la advertencia del FBI porque el país ya se encontraba en estado de alerta. Por ello, ante una alarma de bomba, fue desalojada ayer la principal terminal de ómnibus de Nueva York.

TERRORISMO (II)

Pearl bajo la manga

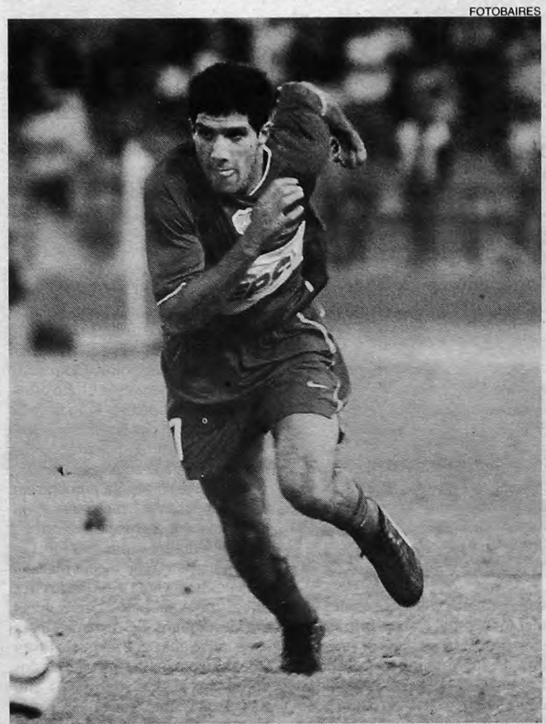
Pervez Musharraf, el presidente de Pakistán, inició ayer su primera visita a Estados Unidos en busca de un reconocimiento a su apoyo a la campaña antiterrorista norteamericana, que se traduzca en ayuda militar y mayores accesos de sus productos al mercado estadounidense. Para beneficio de Pakistán –si vale la coincidencia– ayer hubo novedades sobre el secuestro del periodista Daniel Pearl del *Wall Street Journal*, cuyo principal sospechoso fue detenido y luego declaró que el periodista estadounidense seguía con vida, según informó la policía paquistaní. La detención del militante islamista Jeque Ahmed Omar es el primer logro concreto desde que Daniel Pearl desapareció el 23 de enero en Karachi, provincia de Sindh (sur de Pakistán), donde investigaba a grupos islamistas. El Jeque Omar está considerado por la policía como un alto responsable del grupo islamista Jaish-e-Mohamad, ilegalizado por el presidente paquistaní Pervez Musharraf e incluido en la lista de organizaciones terroristas que George Bush denunció como integrantes del "eje del mal".

Se viene la Copa AT&T

Luego del triunfo argentino sobre Australia en la Copa Davis, un equipo de producción de 65 personas comenzó a trabajar para preparar las instalaciones del Buenos Aires Lawn Tennis, debido al inicio de la Copa AT&T el próximo lunes. "El cambio en algunos sectores del predio va a buen ritmo. Pero sin dudas, la mayor variante será la ampliación de la Plaza de Campeones (patio de comidas), el óvalo de entrada, la zona de boleterías y la sala de jugadores", aseguró Martín Jaite, el director del torneo de ATP. Y agregó: "Estamos cumpliendo con los tiempos y esperamos llegar sin problemas para el fin de semana, cuando empiece la clasificación". Por su parte, el tenista argentino Guillermo Cañas y el brasileño Gustavo Kuerten, dos de las principales figuras que jugarán el certamen que finalizará el 24 de febrero próximo, comenzaron ayer su preparación. Tanto Cañas –15º en el ranking mundial de la ATP– como Kuerten –número dos del mundo–, dedicarán toda la semana a entrenarse para llegar de la mejor forma al torneo. En tanto, por el torneo de Viña del Mar, Chile, Gastón Gaudio venció ayer por 6-7 (6-8), 6-3, 7-6 (8-6) al español David Sánchez, y perdieron Franco Squillari (2-6, 6-2, 6-3 ante Ramón Delgado) y Juan Chela (6-2, 6-1 ante Fernando Vicente).

Ahora, con Tabárez en el banco, Boca sueña con el tricampeonato

FOTOBAIRES



Carreño, una de las nuevas figuras de este Boca.
En sus pies descansará buena parte de la creación del equipo.

En su debut en la Copa Libertadores, recibirá hoy al Santiago Wanderers chileno. Con Guillermo y sin Delgado, suspendido.

Sin su estrella, Juan Román Riquelme, pero con su ilusión intacta, Boca iniciará hoy la búsqueda del tricampeonato de la Copa Libertadores de América, cuando reciba en la Bombonera al Santiago Wanderers chileno, en el partido correspondiente a la primera fecha del grupo 6, que también integran el Wanderers uruguayo y Emelec, de Ecuador. El encuentro, que será dirigido por el brasileño Wilson Souza Mendonca, comenzará a las 21.05 y será televisado, a partir de las 22, por Canal 13.

Boca presentará el debut oficial en este certamen de su entrenador, el uruguayo Oscar Tabárez, quien intentará continuar el camino iniciado por su antecesor Carlos Bianchi, ganador de las últimas dos ediciones del torneo. Esta vez no estará en el arco el colombiano Oscar Córdoba –toda una garantía–, transferido al Perugia, de Italia, pero en cambio se suma el ex defensor del Betis, Diego Crosa, quien desde que llegó al club viene jugando en buen nivel, aportando su cuota de solidez a la última línea boquense.

Tabárez dispondrá para hoy al menos dos modificaciones con respecto a la formación que venció por 3-2 a Belgrano el último domingo, en Córdoba: una táctica, la del lateral derecho Jorge Martínez, que ingresará por el juvenil Juan Forchetti, y otra obligada, ya que el delantero Guillermo Barros Schelotto deberá reemplazar a Marcelo Delgado, quien cumplirá una fecha de suspensión por la expulsión que sufrió en la final de la Copa Intercontinental, ante el Bayern Munich, el 27 de noviembre pasado, en Tokio. Además, en el banco, estará el delantero recientemente incorporado Héctor Bracamonte, quien retornó a Boca tras su paso por el Badajoz español. La idea del técnico es presentar una formación bien ofensiva para aprovechar la localía.

Por su parte, el entrenador argentino Ricardo Dabrowsky presentará para el conjunto chileno un esquema cauteloso, apoyándose en la solvencia del defensor colombiano Manuel Valencia, mientras que en el ataque tratará de apostar a la capacidad goleadora del uruguayo Silvio Fernández.

BOCA	WANDERERS
Abbondancieri	Varas
Martínez	Valencia
Burdisso	Barra
Crosa	Robles
C. Rodríguez	Cancino
Battaglia	Sanhueza
Serna	Ormeño
Traverso	Gálvez
Gaitán	Riveros
B. Schelotto	Fernández
Carreño	Soto
DT: O. Tabárez	**DT:** R. Dabrowsky

Cancha: Boca.
Arbitro: Wilson Souza Mendonca.
Hora: 21.05.
TV: a las 22 por Canal 13 (diferido).

RIVER, CON LA MENTE EN TALLERES

Segundo test match

Después del triunfo ante Talleres por la primera fecha del torneo Clausura, River ya comenzó a pensar en su debut en la Copa Libertadores, precisamente ante el mismo rival del último domingo. Y en ese encuentro que se desarrollará mañana por la noche, haría su debut oficial el delantero Juan Eduardo Esnaider, cuyo transfer llegaría hoy a las oficinas de la AFA. Además, el uruguayo Daniel Fonseca firmó ayer su contrato en pesos hasta junio próximo, y por la tarde se entrenó junto al resto de sus compañeros en el Hindú Club de Don Torcuato, bajo las órdenes del técnico Ramón Díaz.

"Fonseca firmó por una prima de 250 mil pesos por seis meses, lo mismo que Juan Esnaider y Alejandro Domínguez", explicó ayer Norberto Alvarez, integrante del Consejo de Fútbol de la entidad de Núñez. La demora en la firma del uruguayo tenía que ver con la intención del jugador de cobrar la mitad del contrato en pesos y la otra mitad en dólares. Pero finalmente recibirá solamente la moneda argentina. Pasado el mediodía, el delantero de 32 años se reunió con el presidente de la entidad, José Aguilar, y con el director deportivo Enzo Francescoli, para sellar su vínculo con el club.

En tanto, si Esnaider no puede jugar, su lugar sería ocupado por el juvenil Fernando Cavenaghi. Otro que también podría jugar es el arquero Angel Comizzo, que en el torneo local fue reemplazado por el juvenil Germán Lux. El equipo: Comizzo o Lux; Lequi, Demichelis, Rojas; Coudet, Ledesma, Pereyra, Zapata; D'Alessandro; Ortega, Esnaider o Cavenaghi.

CARAS NUEVAS PARA UNA SELECCION QUE SE PONE A PUNTO

Se vienen las últimas pruebas

El encuentro de hoy frente a Gales será el primero de los tres amistosos que disputará el equipo de Bielsa, antes de viajar a Japón.

El seleccionado argentino iniciará hoy el tramo final de su preparación con vistas al mundial de Corea-Japón 2002 cuando visite a Gales, a partir de las 16.30, en el imponente estadio Millenium, de Cardiff, con las presencias de Juan Román Riquelme, Claudio Caniggia y Javier Saviola, los jugadores más pedidos por los hinchas argentinos. El encuentro le servirá al técnico Marcelo Bielsa para dirimir, además, algunas dudas con los arqueros, ya que si bien Pablo Cavallero y Germán Burgos tendrían asegurado su lugar en la lista final, la plaza restante tiene como candidatos a Sebastián Saja y Roberto Bonano, este último con grandes chances de ser titular hoy. El entrenador no confirmó aún la formación, lo hará recién sobre la hora, pero ya la tendría en mente, así como una incógnita: Sebastián Verón o Esteban Cambiasso, en el mediocampo.

GALES	ARGENTINA
P.Jones	Bonano
Edwards	Vivas
Trollope	Chamot
Haworth	Quiroga
Bellamy	Husain
Speed	Verón
Giggs	C.González
Robinson	Sorín
Gabbidon	Riquelme
Earnshaw	Caniggia
Fowler	Saviola o Cruz
DT: M. Hughes	**DT:** M. Bielsa.

Estadio: Cardiff Millenium.
Arbitro: Paul McKeon (Irlanda)
Hora: 16.30 de Argentina.
TV: TyC Sports.

Mucha es la expectativa en torno a este partido, no sólo por la gran categoría de los futbolistas presentes en Cardiff sino por el significado que tiene para el fútbol local esta particular convocatoria de Bielsa. Riquelme, el jugador más insistentemente pedido por el público argentino, volverá al equipo nacional después de casi tres años –la última vez que jugó lo hizo contra Brasil en la Copa América '99– y tendrá una inmejorable chance para ganarse un lugar en la lista mundialista. La otra atracción del encuentro será la vuelta de Caniggia, luego de más de cinco años de ausencia, quien integraría la dupla atacante con el delantero juvenil del Barcelona, Saviola; otra posibilidad sería que lo hiciera con Julio Cruz.

Un problema que puso de mal humor a Bielsa es que tal vez no pueda contar con el volante del Manchester, Juan Sebastián Verón, quien no se encuentra en las mejores condiciones físicas, y en su lugar podría jugar el ahora volante de River Esteban Cambiasso.

Con las convocatorias de Bonano y Saja comenzará también el duelo por la plaza restante en la lista de arqueros. A favor de Bonano, que vuelve al equipo nacional después de una prolongada impasse, están la experiencia en el puesto y sus antecedentes en la Selección. Por el lado de Saja, son sus condiciones las que lo presentan como una buena alternativa, por más que aún deba recorrer el camino de la consolidación.

Gales, por su parte, lejos de sentirse intimidado por los pergaminos del equipo argentino, considera "una suerte" poder enfrentarse a un conjunto de esta talla. "No vamos a negar que últimamente no estamos bien y la prueba la dio la eliminatoria mundialista, donde apenas ganamos uno de los diez compromisos en la fase clasificatoria, pero igual no tiene sentido reducir nuestras expectativas", señaló el volante ofensivo Ryan Giggs, compañero de Verón en el Manchester. Lo cierto es que al entrenador Mark Hughes no le faltan elementos interesantes en su plantel, ya que podrá disponer de Craig Bellamy y Gary Speed, así como del siempre eficaz John Robinson y la juvenil promesa Lee Fowler.

AFP



Javier Saviola: La cara joven del conjunto argentino.
El del Barcelona o Julio Cruz acompañará a Caniggia.

Caniggia quiere ir a Japón

Claudio Caniggia aseguró ayer que está "desesperadamente ansioso" por disputar el Mundial de Corea-Japón. "Estoy deseando con ansiedad volver a jugar un Mundial. La llamada de Marcelo Bielsa fue el mayor impulso para mí y personalmente me da una gran motivación", dijo el jugador del Glasgow Rangers escocés, que ya disputó los mundiales de Italia '90 y de Estados Unidos '94, aunque no fue convocado para el de Francia '98 por el entonces entrenador, Daniel Passarella. "El Mundial está muy cerca. Estoy encantado de formar parte de la Selección en estos momentos, pero lo importante es seguir en el equipo dentro de tres meses. Me siento en forma y estoy preparado para aprovechar mi oportunidad", agregó.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Impredictibilidad y no cuadrículas

Uno puede o no estar de acuerdo con la metodología de Marcelo Bielsa. Y con el mensaje que subyace al analizar esa metodología. Y no se trata en este caso de contarle las costillas a como juega el seleccionado nacional, que, por otra parte no tiene "habitualidad" en su "como jugar" dados los notorios y reconocidos altibajos que se fueron sucediendo en las eliminatorias para el mundial de este año. La cuestión es otra, dado que está claro que la selección, una vez en la cancha, juega como los jugadores quieren que juegue o, en todo caso, como los jugadores pueden jugar o como los jugadores rivales los dejan o no jugar.

Lo de la metodología pasa por otros carriles y por otros tiempos. Esos tiempos son los posteriores a cada partido y los previos a cada partido. Se trata del "qué se hace" y del "qué se decide" cuando no se está jugando. Aunque la selección galesa no se haya clasificado para el mundial, la cuestión no pasa por considerar inocuo jugar contra un combinado supuestamente débil como primer amistoso internacional de 2002 sino en desentrañar el viejo intríngulis filosófico respecto del "para qué" se hace lo que se hace. En este caso, "para qué" se juega en febrero de 2002 este partido. Independientemente de compromisos televisivos de la AFA y la necesidad de ingresar dineros con los derechos, desde el punto de vista estrictamente competitivo no parece estar mal utilizar este compromiso poco comprometido –por lo menos en los papeles– para, por ejemplo, hacer justicia, tardía, y por lo tanto injusta, con Juan Román Riquelme. Y aunque no se sepa todavía quiénes jugarán de entrada, es atractivo el potencial amuchamiento de carasucias, dada la nómina del plantel convocado. La otra cuestión es la de Caniggia, desde hace un tiempo en el fútbol británico, después de un largo ostracismo competitivo. Y haber convocado a Caniggia tiene que ver con el mensaje que subyace en la metodología de Bielsa, que es en casi todos los órdenes un heterodoxo. Es que Bielsa es más loco que raro, por lo menos para lo que la ortodoxia tiene como loco y como raro. Para lo establecido, convocar a Caniggia parece mucho más una locura que una rareza. Y si uno recuerda lo que Caniggia "fue", la esperanza queda en ilusionarse con que siga siendo algo parecido. Aunque el Caniggia que conocimos tenga poco que ver con el Batistuta o el Crespo que conocemos.

En un mundo y en un fútbol del reino del revés, en los que como escribe y canta María Elena Walsh "los perros pequineses se caen para arriba y no pueden bajar después", no está mal buscarle alternativas a pensamientos únicos, apostando una vez más a la impredictibilidad del juego, antes que a la tecnocrática rigidez de las "cuadrículas".

Ultimátun de Ameli

El futbolista de San Lorenzo Horacio Ameli podría pedir su libertad de acción si el club no le abona en un plazo máximo de 72 horas, por lo menos un mes de sueldo pendiente. El capitán del plantel le envió una carta documento a la institución, emplazándola a hacer efectivo el pago de los haberes correspondientes a los meses de noviembre, diciembre, enero y el medio aguinaldo, caso contrario la relación entre el club y el jugador podría finalizar. Por su parte, el volante Claudio Sarría, quien proviene de Instituto y estará a préstamo hasta junio, entrenó ayer por primera vez en el club.

Chiche Sosa se queda

El técnico de Chacarita, Osvaldo Sosa, no renunciará a su cargo a pesar de las críticas recibidas por el presidente del club, Luis Barrionuevo. El dirigente acusó al entrenador por el bajo rendimiento que viene manteniendo el equipo, que perdió los últimos tres encuentros por torneos locales. En el caso de que Sosa sea despedido por los directivos, los posibles reemplazantes serían Héctor Rivoira, José Pastoriza o Héctor Veira.

Cuatro que vuelven

El volante Pedro Troglio y el delantero Facundo Sava están en condiciones de regresar al primer equipo de Gimnasia, luego de cumplir con sus respectivas suspensiones, para enfrentar en el clásico a Estudiantes. Ambos jugadores habían llegado al límite de cinco tarjetas amarillas y, por ello, no pudieron estar en el debut ante Unión. En Estudiantes también es casi seguro que reaparecerán Pompei y Cascini.

Tropezón y caída

El seleccionado de fútbol de Eslovenia, que se prepara para el Mundial de Japón-Corea 2002, sufrió ayer un duro golpe al caer por 5-1 ante Honduras, en un encuentro correspondiente al torneo Carlsberg que se disputa en Hong Kong. El delantero hondureño Saúl Martínez marcó cuatro tantos. En otro encuentro jugado ayer, Ecuador, clasificado por primera vez para el Mundial, venció 1-0 a Turquía, en un amistoso disputado en Holanda. Hoy se enfrentarán Inglaterra-Holanda y Luxemburgo-Albania.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-I-B-D) Matutina

1	6610	8	7559	15	8498
2	1064	9	3341	16	4545
3	1529	10	1507	17	4091
4	3867	11	6870	18	5420
5	8834	12	2322	19	9992
6	5719	13	4718	20	4435
7	7651	14	1965		

Quiniela Nacional (A-A-G-N) Vespertina

1	9711	8	9643	15	4591
2	7407	9	5650	16	2760
3	8750	10	9105	17	0709
4	7416	11	2656	18	9230
5	9481	12	1077	19	2815
6	6730	13	5600	20	0895
7	9091	14	9717		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5309	8	9922	15	4259
2	0039	9	2653	16	3802
3	7417	10	6934	17	6750
4	4425	11	0999	18	9645
5	0728	12	1978	19	4395
6	5046	13	0064	20	1792
7	1367	14	5938		

Quiniela Nacional (A-B-C-F) Nocturna

1	0425	8	6597	15	5537
2	3725	9	7200	16	8846
3	2446	10	3715	17	1279
4	3595	11	5337	18	5988
5	4020	12	2259	19	4504
6	7662	13	8262	20	4971
7	7280	14	9264		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9608	8	4711	15	7333
2	6397	9	7454	16	4172
3	3481	10	0079	17	0528
4	5409	11	5190	18	7095
5	3988	12	4887	19	2636
6	4213	13	6578	20	2685
7	4696	14	4813		

Al Oscar no se le caen los anillos

El film de Peter Jackson consiguió trece nominaciones, pero nada es seguro: Russell Crowe y "A Beautiful Mind" pican en punta.

La 74ª edición de los premios de la Academia, esa con la que ahora sueña el cine argentino, vino con una sorpresa: tras arrasar en las taquillas de todo el mundo, el film fantástico *El señor de los anillos: La comunidad del anillo*, basado en la obra de J. R. R. Tolkien, se convirtió en la película más nominada, con trece candidaturas. Excelentemente recibida por la crítica y el público internacional, la película dirigida por el neocelandés Peter Jackson aspira a las estatuillas de Mejor film, director, actor secundario y guión adaptado. Convirtiéndose en la séptima película de la historia de los Oscar que obtiene trece nominaciones (sólo dos títulos, *Titanic* en 1997 y *Eva al desnudo* en 1950, superaron ese número, con 14), la cinta fue también elegida por su fotografía, dirección artística, banda original, canción, vestuario, maquillaje, efectos especiales, sonido y edición, rubros en los que debería llevarse algo. La incógnita recién será revelada el 24 de marzo: ¿será *El señor de los anillos* otro típico ejemplo de *Muchas nominaciones, ningún Oscar*?

Los finalistas de las 24 categorías en danza fueron anunciados ayer en la tradicional ceremonia matutina en la sede de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, en Beverly Hills, por su presidente, Frank Pierson, y la oscarizada actriz Marcia Gay Harden. Las rivales más peligrosas de *El señor de los anillos* serán *A Beautiful Mind*, el drama psicológico sobre el esquizofrénico genio de las matemáticas John Forbes Nash, Jr. (que arrasó en los recientes Globos de Oro), y el musical *Moulin Rouge*, ambientado en el famoso cabaret parisino a finales del siglo XIX, que se alzaron con ocho nominaciones cada una, incluida mejor película. En la categoría más prestigiosa de los Oscar, estas tres cintas competirán con la comedia de misterio *Gosford Park* (de Robert Altman) y el drama familiar *In the Bedroom*.



Ian McKellen, nominado como actor de reparto por "El señor..."
Es probable que el film de Jackson arrase con los rubros técnicos.

En la categoría de mejor actor, el australiano Russell Crowe tiene todos los números para repetir su momento de gloria del año pasado, cuando fue galardonado por su encarnación del general romano Máximo en el filme *Gladiador*. Esta vez el reconocimiento viene por su interpretación de Nash en *A Beautiful...*: junto a Crowe, que arranca como indiscutible favorito, son candidatos Sean Penn por su papel de padre retrasado mental en *I am Sam*, Will Smith por su encarnación de Muhammad Ali en *Ali*, Denzel Washington por su interpretación de un corrupto policía de Los Angeles en *Training Day* y Tom Wilkinson por dar vida a un desgarrado padre de familia en *In the Bedroom*. En la categoría femenina brilla con luz propia la candidatura de la veterana Sissy Spacek, que tras ganar un Oscar a la mejor actriz en 1980 por su trabajo en *La hija del minero*, estuvo retirada de las pantallas y ahora vuelve a saltar al primer plano con *In the Bedroom*. Su principal rival será la australiana Nicole Kidman, nominada al Oscar de mejor actriz por su papel en *Moulin Rouge*, aunque también la afroamericana Halle Berry, por *Monster's ball*, la británica Judi Dench por *Iris*, y la estadounidense Renée Zellweger, por la comedia romántica *El diario de Bridget Jones*, prometen presentar dura batalla.

Entre los cinco cineastas aspirantes al Oscar a la mejor dirección destacan los realizadores de *El señor de los anillos*, Peter Jackson, y *A Beautiful Mind*, Ron Howard. Los otros tres firmes candidatos son el británico Ridley Scott por la película bélica *Black Hawk down*, el veterano Robert Altman por *Gosford Park* y el heterodoxo Davbid Lynch por *Mulholland Drive*. La mayor novedad de esta edición de los Oscar es la creación de una nueva categoría, la de mejor película de animación, motivada por el creciente éxito que este tipo de films tuvo en los últimos años, y que generó una especie de subindustria. Las tres primeras candidatas a alzarse con la flamante estatuilla son *Shrek* –un original cuento donde el ogro no es malo, el príncipe no es bueno, la princesa no es débil y el dragón es una dragona–, *Monsters, Inc.* –particular versión de Disney y Pixar, creadores de la serie *Toy story* y *Bichos*, sobre la crisis energética– y *Jimmy Neutron: boy genius*, no estrenada en la Argentina.

Favorito: ***En la categoría de mejor actor, el australiano Russell Crowe tiene todos los números para repetir su momento de gloria con "Gladiador".***

"EL HIJO DE LA

Volver

Tres lustros después de *La historia oficial* (Luis Puenzo), otro film argentino, *El hijo de la novia* (Juan José Campanella), se encuentra frente a la posibilidad de llevarse un Oscar a la Mejor Película Extranjera. Diversas coincidencias acercan a estos dos films: el tándem Héctor Alterio-Norma Aleandro, que festejó aquella vez la obtención de la estatuilla, también estará presente en Los Angeles el 24 de marzo, e intentará repetir la hazaña. Las circunstancias sociopolíticas, tan caras al espíritu altruista de Hollywood, se complementan por el contraste. *La historia oficial*, más allá de sus méritos cinematográficos, ganó empujada por un contexto de solidaridad internacional con la entonces pujante democracia argentina (además, el premio cayó el 24 de marzo de 1986). *El hijo de la novia* dirimirá sus méritos auspiciada por un contexto de solidaridad internacional (al menos declamativo) con la vapuleada democracia argentina aunque, en el campo de las catástrofes, le será difícil competir con *No man's land*, proveniente de Bosnia, nada menos. Al menos por ahora.

"Es como el neorrealismo italiano o el cine iraní, países que han dado algunas de las mejores películas a pesar de no estar en sus mejores momentos", dijo ayer, todavía exultante, Juan José Campanella, el director de la película nominada por la asociación cinematográfica estadounidense. El director recibió la noticia con asombro: "Es que nuestra película fue la última que anunciaron, así que con (el coproductor) Fernando Blanco en la cuarta dijimos 'sonamos'. Después dimos un alarido", se apuró a explicar. Aleandro ya sabe lo que son estas nominaciones: "No suelo mirar televisión a la mañana, así que no estaba preparada para seguir las nominaciones. Pero empezaron a llamarme las radios

Cuatro para la historia

El hijo de la novia es el cuarto film argentino nominado para el Oscar a la mejor película extranjera. El primero que logró la nominación fue *La tregua*, dirigido por Sergio Renán, en 1975, también con Héctor Alterio como protagonista, en aquella ocasión junto con Ana María Picchio. Nueve años después, recién recuperada la democracia, fue *Camila*, de María Luisa Bemberg, la que compitió por la estatuilla. No lograron ganar pero obtuvieron prestigio a cambio. *La historia oficial* (dirigida por Luis Puenzo), en cambio, en 1986, obtuvo finalmente el Oscar, el primero y único que atesora el cine argentino. De hecho, es el único film latinoamericano que alcanzó semejante distinción. Si se amplía el espectro hasta abarcar el cine "iberoamericano", debe contabilizarse a la española *Volver a empezar*, dirigida por José Luis Garci, que obtuvo el Oscar en 1983. En 1994 festejó Fernando Trueba por *Belle epoque*. En 2000, fue la tragedia *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodóvar, la que le permitió al cine hablado en español posicionarse entre los elegidos.

NOVIA" REPRESENTARA A LA ARGENTINA EN EL OSCAR

a soñar con el ídolo de oro

El notable film de Juan José Campanella emergió entre las 51 finalistas, aunque no tendrá una competencia fácil. Un motivo de festejo en un momento en que la cinematografía argentina se enfrenta a la gran incógnita de la crisis.



Campanella dirige a Darín en "El hijo...", un éxito rotundo de público, con 1.200.000 espectadores.
Competirá con la francesa "Amèlie", la bosnia "No man's land", la noruega "Elling" y la hindú "Lagaan".

Alegría en Berlín

La noticia fue recibida ayer en el Festival de Cine en Berlín con alegría y satisfacción. Lucrecia Martel, miembro del jurado y directora de *La ciénaga*, señaló que la nominación a *El hijo de la novia* "es un gran impulso para el cine argentino. Es una gota más, y espero que la noticia llegue al Gobierno y le haga cambiar los planes al darse cuenta de la importancia que tiene el cine para el país". La gran película de Martel había perdido con el film de Campanella en la preselección interna. En Berlín se supo la noticia poco después de concluir la presentación de una de las películas argentinas más esperadas, *Todas las azafatas van al cielo*, de Daniel Burman. El director sostuvo que "esto es una excelente carta de presentación. Esperamos que el Gobierno note la importancia que tiene el cine no sólo para la imagen del país en el exterior, sino como industria. La Argentina no es, según Burman, "sólo cacerolazos y saqueos, que es la imagen más vista en el exterior. Tampoco puede ser el dulce de leche y el asado, hay otras cosas", concluyó.

para ver cómo esperaba la noticia, y decidí encenderla. Cuando escuché *Son of the bride* pegué un salto en la cama, me parecía mentira", confesó. Aleandro es la "novia" de la película, una mujer de edad avanzada que padece el mal de Alzheimer y a quien su esposo (Alterio) quiere cumplirle el sueño de casarse por iglesia. El protagonista es Rafael Belvedere (Ricardo Darín, el actor argentino del momento), un divorciado que tiene una hija, una nueva pareja, y es dueño de un restaurante abierto por su padre, lugar que mantiene a costa de un inevitable stress. La vorágine laboral que lo envuelve le impide organizar su vida profesional y afectiva. Una serie de acontecimientos lo obligan, como corresponde, a cambiar su mirada de la vida. También se luce Eduardo Blanco, algo así como el actor fetiche de Campanella.

El hijo de la novia puede arrogarse el mérito de representar, con indudable dignidad, el imaginario histórico del cine nacional. Sin intenciones rupturistas ni ánimos de vanguardia, Campanella rearma el viejo y gastado rompecabezas de la familia argentina de clase media, indaga en sus prejuicios y en sus sueños, para terminar cerrando, con un guión de gran solidez (compartido por Fernando Castets), una historia tan amena como querible.

El film tuvo a nivel producción un respaldo que, a priori, pronosticaba el éxito como una consecuencia casi natural. Pol-Ka y Patagonik representaban la pata local, y Tornasol Films, de España, garantizaba su proyección internacional. La película hizo el resto. En la Argentina fue vista por alrededor de 1.200.000 de espectadores y celebrada por la crítica. Se llevó el Gran Premio del Jurado y una

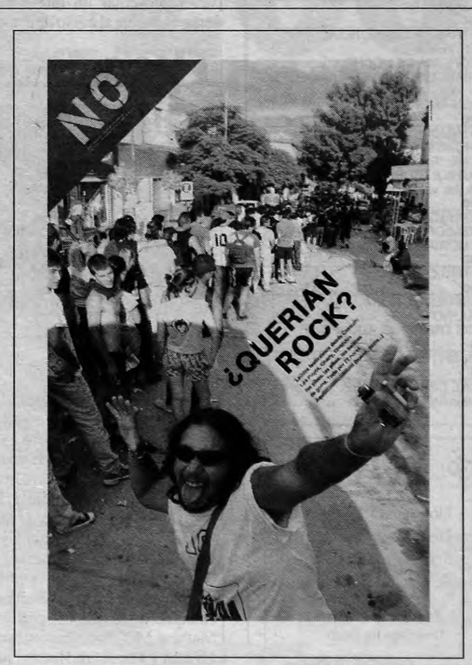
> **Campanella:** ***"Es como el neorrealismo italiano o el cine iraní, países que dieron algunas de las mejores películas a pesar de no estar en sus mejores momentos".***

distinción a la Mejor Película Latinoamericana en el Festival de Montreal; obtuvo la espiga de Plata y el Premio del Público en la Semana Internacional de Cine de Valladolid. En octubre pasado fue elegida para representar al país en la carrera por el Oscar, venciendo a *La ciénaga*. Un contrato con Sony Classics para distribuir la película en los Estados Unidos potenció las expectativas, que se confirmaron favorablemente ayer. En principio, su estreno en Los Angeles y Nueva York le abrirá las puertas de un mercado clave. Campanella, director y guionista de "Culpables" (cuyo futuro está a merced del ajuste que implementará la productora de Adrián Suar para la presente temporada), tiene una vinculación con la industria norteamericana de entretenimiento, ya que dirige episodios de la serie "Ed", que en la Argentina se emite a través de Sony.

El hijo de la novia fue elegida entre 51 producciones. No obstante, muchos consideran que, de cara al Oscar, está lejos de ser la favorita. También aspiran a esta estatuilla la francesa *Amèlie*, de Jean-Pierre Jeunet, anunciada como la gran candidata; la noruega *Elling*, de Petter Naess, la hindú *Lagaan*, de Ashutosh Gowariker, y la bosnia *No man's land*, de Danis Tanovic. Sorpresivamente quedó afuera *La habitación del hijo* (Italia), de Nani Moretti, que muchos la daban como favorita, pero, evidentemente, resultó demasiado dura para el paladar hollywoodense. Campanella no se preocupa por las predicciones: "El voto en este rubro es bastante genuino, los votantes son bastante poco permeables, son muchos y no se comunican entre sí". Sabe, de todos modos, que la noticia no varía, en lo inmediato, la situación del cine nacional: "Vamos a seguir adelante como siempre, es un gran alegrón, pero no nos cambia demasiado la vida", sostuvo, todavía preso de los festejos.

Los rubros principales de la ceremonia

Estos son los principales candidatos a la 74ª edición de los Oscar.
Película: *A Beautiful Mind, Gosford Park, In the Bedroom, El señor de los anillos* y *Moulin Rouge*.
Director: Ron Howard (*A Beautiful Mind*), Ridley Scott (*Black Hawk Down*), Robert Altman (*Gosford Park*), Peter Jackson (*El señor de los anillos*), David Lynch (*Mulholland Drive*).
Actor: Russell Crowe (*A Beautiful...*), Sean Penn (*I am Sam*), Will Smith (*Ali*), Denzel Washington (*Training Day*), Tom Wilkinson (*In the Bedroom*).
Actriz: Halle Berry (*Monster's Ball*), Judi Dench (*Iris*), Nicole Kidman (*Moulin Rouge*), Sissy Spacek (*In the Bedroom*), Renée Zellweger (*El diario de Bridget Jones*).
Actor de reparto: Jim Broadbent (*Iris*), Ethan Hawke (*Training Day*), Ben Kingsley (*Sexy Beast*), Ian McKellen (*El señor...*), Jon Voight (*Ali*).
Actriz de reparto: Jennifer Connelly (*A Beautiful...*), Helen Mirren, Maggie Smith (*Gosford Park*), Marisa Tomei (*In the...*), Kate Winslet (*Iris*).
Película de habla no inglesa: *El hijo de la novia* (Argentina), *Amélie* (Francia), *Elling* (Noruega), *Lagaant* (India), *No Man's Land* (Bosnia Herzegovina).
Película de animación: *Jimmy Neutron: Boy Genius, Monsters, Inc., Shrek*.
Guión original: *Amélie* (Guillaume Laurant y Jean-Pierre Jeunet), *Gosford Park* (Julian Fellowes), *Memento* (Christopher y Jonathan Nolan), *Monster's Ball* (Milo Addica y Will Rokos), *The Royal Tenenbaums* (Wes Anderson y Owen Wilson).
Guión adaptado: *A Beautiful...* (Akiva Goldsman), *Ghost World* (Daniel Clowes y Terry Zwigoff), *In the Bedroom* (Rob Festinger y Todd Field), *El señor de los anillos* (Fran Walsh, Philippa Boyens, Peter Jackson), *Shrek* (Ted Elliott, Terry Rossio, Joe Satillman y Roger S.H. Schulman).





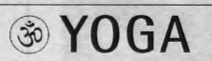
TV

11.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-AZUL TOON.
11-ALF.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
9-EL MANANTIAL.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
13-DRA. QUINN.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-FUTBOL: "Argentina vs. Gales".



Argentina vs. Gales. A las 16 por Canal 13.

17.00
7-DIGIMAX.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
9-BLOOPERMANIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
18.30
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-POR VENIR.
9-GEORGINA DE NOCHE.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-SON AMORES.
22.00
7-LO MEJOR DE... UN CORTADO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-CINE: "Enemigo público".
13-FUTBOL. COPA LIBERTADORES: "Boca Jrs. vs. Santiago Wanderers".
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "El vuelo del inocente".



Franco Buenaventura, un profesor que no teme mostrar los músculos

La nueva tira de Telefé propone situaciones conocidas, pero es ante todo un vehículo para construir una nueva imagen de Laport.

Por Julián Gorodischer

Ahora Catriel –o Guevara– es un profe tierno y bonachón que pregunta a sus alumnos nuevos: "¿Qué quieren leer?", y convence a la *Dire* de dejarlos armar su propio camino. Franco Buenaventura es la contracara de los papeles que hicieron famoso a Osvaldo Laport. Ya no un patovica en taparrabos, o un boxeador bruto y siempre en cueros, sino un culto docente de literatura y bailarín de tango, un "buen partido" y mártir que carga con un pasado oscuro.

Primero hay que saber sufrir, pensaron los guionistas de "Franco Buenaventura, el Profe" (Telefé, lunes a viernes a las 21) y armaron una historia a medida del protagonista. Franco viene de un despido injusto que ocurrió doce años atrás, tal vez –aún queda poco claro– por un romance pescado *in fraganti* con una alumna. Ella (Karina Zampini), por ese azar tan revisitado por todas las tiras, ahora trabaja en la escuela que dará una nueva oportunidad al educador. Ella, la misma que le "arruinó la vida", es la quiosquerita ingenua y servicial que ya puso cara de mala, en el primer capítulo, al descubrir al Profe en su territorio. La nueva tragedia del hombre sufrido, queda claro, ya ha sido anunciada.

A Laport le cuesta, según parece, desprenderse de las eses comidas, el "rabiu" con el que invocaba a Soledad Silveyra en "Campeones" y esas cosas, y entonces demora un poco los parlamentos, y clava miradas que reemplazan a los textos como para representar un intelectual y, después, frente al curso de estudiantes que lo tendrá como Profe, improvisa un poema, así de memoria, que conmueve a todos y los deja en silencio, justo a ellos que eran tan revoltosos y maleducados. Deja meditando a la caprichosa que se pintaba las uñas en clase (Celeste Cid), y a los otros los hace pensar en la muerte y otros temas trascendentes.

El intelectual, contracara del indio y el boxeador, es raro, y hay que saber entenderlo. Se aparece vestido de compadrito en una primera entrevista de trabajo, y se emociona de corazón cuando le piden que mencione una expectativa para su trabajo. Ya confirmado en el cargo, de apuro y por la muerte del otro profesor, abandona el curso antes del timbre, simplemente porque no respeta horarios ni normas, y es solidario con el dolor de los chicos frente

> **Guión:** ***La tira garantiza situaciones entretenidas: algo de romance, guerra de celos, un galán castigado y noble, y el tango para dar un aire sufrido.***

a la muerte que los conmueve, la de un profesor solemne y aburrido al que despreciaban, pero ahora lloran.

Laport se hizo popular por andar en cueros. Primero lo hizo como indio y sorprendió por una musculatura de rutina de gimnasio, y después, como Guevara, hizo lo propio en el ring. Como Profe no se queda atrás: anda por la vida todo el tiempo con poca ropa, en la ducha o en la calle, y hasta en la entrevista con la directora dejó ver un poco la musculosa. La *Dire* (Viviana Saccone) lo miró raro, aunque hasta ella que es tan disciplinada parece haberse conmovido. El Profe, según se anticipa, tendrá una legión detrás de sus encantos sobreactuados: profundo, soñador y musculoso.

Como si se tratara de una gran limpieza de imagen, Laport debe haber pedido algo de esa forzada estética de *qualité* que se respira todo el tiempo en "Franco Buenaventura": piezas de tango bailadas por él mismo, recitado de poemas y parlamentos sobre la miseria del mundo para demostrar que él no es sólo el bruto que le valió el protagónico de "Campeones". Para eso hay en la tira un alter ego pobre y lego, el iletrado Nacho (Sebastián Estevanez), un primo que acapara todas las variables que el protagonista pretende tener lejos: desnudista, un poco tonto, canchero y bestia. Laport, como galán maduro, es otra cosa: un señor respetable que pretende enamorar y no ser uno más que sirva "sólo para eso".

Y más allá de los galanes en cueros para conmover señoras, no hay mucho de nuevo: escenas de colegio, un profe comprensivo del estilo de *La sociedad de los poetas muertos* y muchas jovencitas solteras o mal casadas que unirán sus caminos al del Profe. La tele no innova, pero garantiza unas pocas situaciones entretenidas: algo de romance, guerra de celos, un galán castigado y noble, y el tango, por encima, para darle a la historia un aire sufrido y recibir al melodrama que la justifica.



El personaje de Buenaventura es sensible, tanguero e ilustrado.
Sin embargo, no pierde ocasión de sacarse la camiseta en cámara.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ED TV
De Ron Howard
A las 22 por Cinecanal

Un film sobre la *telesociedad.* Ed Pekurny lleva una vida común y corriente hasta que conoce a Cynthia, una ejecutiva de televisión. Ducha para los negocios, la chica le ofrece ser estrella de la pantalla chica, a cambio de que su vida sea filmada 24 horas por día. Así, el público empezará a conocer los tormentos y problemas de la vida de un mortal como cualquiera. La historia, con Mathew McConaughey, Jenna Elfman y Elizabeth Hurley, parece un comentario sobre la moda actual de los reality shows.



MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
De Ken Loach A las 23 por I-Sat

Como en *Riff Raff* y *Ladybird, Ladybird*, Loach vuelve a retratar a "la otra Inglaterra", aquella que se manifiesta en la gran masa de desocupados y excluidos que los planes conservadores de las últimas décadas dejaron tras de sí. Joe es uno de los tantos desocupados de Glasgow. Ex alcohólico, está tratando de rehacer su vida junto a Sarah, una asistente social. En una sociedad hostil, en la que los sectores más débiles parecen librados a su suerte, a Joe y a Sarah no les será nada fácil pelear por su dignidad.



BELLE EPOQUE
De Fernando Trueba
A las 22 por Space

Ganadora de numerosos premios, entre ellos el Oscar, este film se sitúa en España durante el año 1931. Un ex seminarista y soldado abandona el ejército y vagando por el campo conoce a Manolo, un pintor talentoso y libertario (Fernando Fernán Gómez), que lo acoge en su casa. Allí, Fernando (Jorge Sanz) se cruzará con numerosos personajes, desde las cuatro hijas de Manolo siempre bien dispuestas para el amor, hasta su mujer cantante lírica, un pretendiente bobo de las chicas, un cura que cita a Unamuno y más.



SABRINA
De Sidney Pollack
A las 20 por The Film Zone

Una remake del clásico de Billy Wilder. Sabrina es la hija del chofer de los multimillonarios Larrabee. Ella acaba de regresar de París transformada en una hermosa jovencita (Julia Ormond). Se había fugado para zafar de su enamoramiento de David, el menor de la familia Larrabee, mujeriego y haragán. Pronto descubrirá que es el muy serio hermano mayor (Harrison Ford) el hombre que realmente le tenía deparado el destino. Pollack, un artesano del rubro sentimental, concretó un culebrón algo decadente.



GUSTAV PETER WÖHLER, PROTAGONISTA DE "SABIDURIA GARANTIZADA"

"Fue una experiencia zen sacional"

El film de Doris Dörrie, que se estrena aquí mañana, presenta al actor alemán como un aprendiz del budismo, recluido en Japón.

Por Ana Bianco

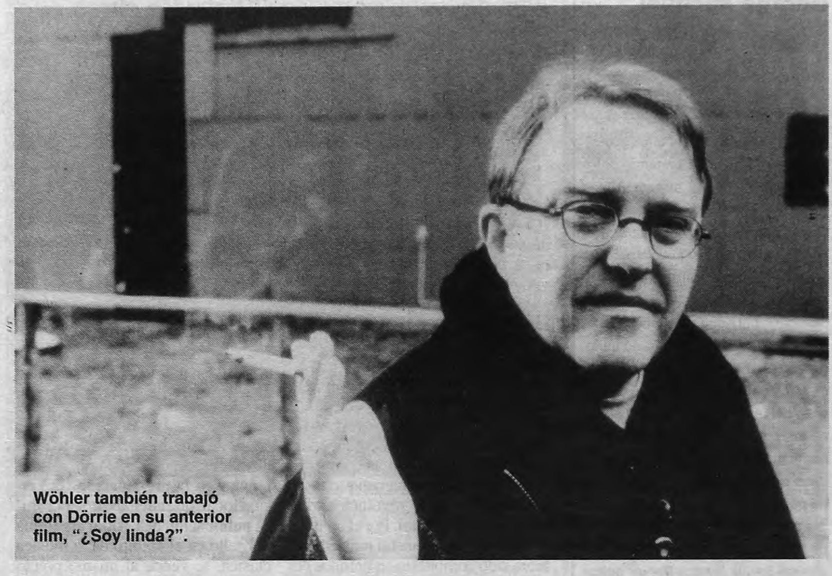
El actor alemán Gustav Peter Wöhler es un rostro conocido entre los seguidores de la directora alemana Doris Dörrie. En su anterior film, *¿Soy linda?*, Wöhler, a pesar de su figura rolliza, fue a parar a un hotel de paso con la protagonista de la historia. Ahora personifica a Gustav en la nueva película de Dörrie, *Sabiduría garantizada*, que se estrena mañana en Buenos Aires. El personaje de Wöhler es en esta oportunidad un hombre que se identifica con la filosofía zen y, en la búsqueda de su interioridad, decide recluirse por unos días en un monasterio en Japón. Un acompañante ocasional, su hermano Uwe, se acopla a último momento a este desafío porque su mujer lo dejó plantado. En Tokio y entre los letreros de neón indescifrables, los nimios actos cotidianos se convierten para este dúo en una tragedia humana. *Sabiduría garantizada* es una verdadera aventura fílmica, rodada en Japón, Munich y Frankfurt, con una pequeña cámara de video y con elementos documentales. Se refiere a la contraposición de la cultura occidental con la oriental, esta última tratada con sumo respeto. Además aborda los vínculos afectivos y, en especial, trata el tema de la tolerancia. Estos dos hermanos antitéticos, una especie de Stan Laurel y Oliver Hardy, conforman una dupla particular: algunos rasgos de la vida real de los protagonistas prevalecieron, dejando atrás y modificando el guión original.

Real: ***"Los ritos en el templo me resultaron tremendamente difíciles. Como no teníamos guión fijo, Doris usaba los elementos reales que salían a la luz".***

Wöhler, reticente a jugar nuevamente roles que lo presentaban como un perverso, explica en la entrevista con **Página/12**: "Antes de terminar el rodaje de *¿Soy linda?*, Dörrie me preguntó si iba a tener tiempo en noviembre del año siguiente. No tenía la menor idea de qué trataba el nuevo film y le respondí: 'Doris, lo que quieras y cuando quieras'. Una mañana estaba en mi casa tomando un café con un amigo, cuando sonó el teléfono". El espectador intuye que algo del Gustav de carne y hueso hay en el film, y el actor lo corrobora: "Cuando Doris me envió el guión y las instrucciones para mi personaje, la llamé y le dije: ¡Cuánto sabes de mí!. Naturalmente, habíamos conversado algunas veces durante el rodaje de *¿Soy linda?* Ella sabía que yo practicaba budismo zen, pero todo lo demás me dejó estupefacto. En realidad tengo una gran simpatía por el budismo. Conozco el budismo, pero no me denominaría un budista auténtico. Me siento más cristiano".

La filmación en Tokio, con esa inmensa masa humana que se desplaza a ritmo vertiginoso y munidos de celulares, como seres de otro planeta, no debe haber sido una tarea sencilla. El actor alemán lo ejemplifica desde el mismo comienzo. "Lo más difícil fue, tal vez, al principio en el aeropuerto de Tokio. Ahí pensé que las cosas se iban a complicar, porque comenzamos a rodar y nos detuvieron. Uwe y yo pasamos el control y detrás de nosotros iban el cámara y Doris haciendo fotos, y de repente ya no estaban ahí. Y nosotros esperando con el productor..." En realidad, filmar con una cámara de video es algo cotidiano en Japón, pero Gustav señala que eso excluye a los edificios públicos. "La escena en la que canto en los pasillos del subte fue muy problemática. Tuvimos que cambiar tres veces de sitio, porque la policía me prohibía cantar. Apenas pasaban treinta segundos y ya venían. Nos observaban todo el tiempo. Uno llega allí y ve que todo está limpio y que la gente es muy amable, pero la agresividad aparece de otra manera. En la escena en la que llamo gritando a Uwe en medio de la calle, también vino la policía. Y eso que había mucho ruido y estaba repleto de coches. ¿Cómo puede molestarse alguien porque yo grite 'Uwe'?".

Los rituales en el monasterio no dejan de ser jocosos. Los protagonistas practican la rutina de levantarse a las 3 de la mañana y, con una suerte de taparrabo, realizan el baño diario inmersos en una bañera con agua fría. Quizás teniendo en cuenta la frase de Buda que Gustav repite en el film, "Vivir es sufrir", Wöhler recuerda bien los ritos en el templo: "Me resultaron tremendamente difíciles, porque quería hacerlo todo bien. Como no teníamos un guión fijo, Doris usaba los elementos reales que salían a la luz, como mi miedo a cometer errores. Ese es mi gran problema. Experimentar en un trabajo y averiguar cosas sobre mí que me hacen evolucionar como persona. Más allá del trabajo, fue una experiencia personal. Se trataba de mí, de Gustav en la vida real. En ningún rodaje me había sucedido algo así."



Wöhler también trabajó con Dörrie en su anterior film, "¿Soy linda?".

Es evidente la buena química que prevalece con el hermano de Gustav, el popular actor y cantante Uwe Ochsenknecht, otro abonado a los films de Dörrie. "Yo le tenía mucho respeto, pero enseguida conectamos. Nos conocimos en el estreno de *¿Soy linda?* en Hamburgo. Sabíamos desde hacía un par de días que íbamos a trabajar juntos en *Sabiduría...*. Conectamos enseguida al saber que los dos habíamos estudiado en la Escuela de arte de Bochum, y que incluso habíamos vivido en el mismo piso. A partir de ahí fuimos como carne y uña. Doris nos dijo que la íbamos a odiar por llevarnos al monasterio, pero Uwe y yo nos entendimos tan *zensacionalmente* que las únicas que estaban hartas eran Doris y Ruth."

BATEA

El regreso de George Michael



No lo agarraron con los pantalones bajos en un baño público ni anda protestando porque un sello discográfico lo ha esclavizado: esta vez, George Michael vuelve a ser noticia porque el 18 de marzo lanzará su primer single en más de tres años. La canción principal –que ya suena en algunas radios– lleva el extraño título de "Freeek!!!!!!" y vendrá acompañada de otras dos inéditas. El videoclip del tema será estrenado el 27 de febrero en el Channel 4 inglés, por lo que se espera que lo vean unos cinco millones de personas. La particularidad es que, como saldrá a continuación de la exitosa serie "Sex and the city", será su protagonista Sarah Jessica Parker quien presente el clip. Michael (cuyo nombre real es Yorgos Kyriatou Panayiotou) se hizo famoso a comienzos de los años 80 como la mitad más importante del dúo Wham! y posteriormente logró un gran éxito con su primer álbum solista, *Faith*. Después de publicar el segundo, *Listen without prejudice vol. 1*, el cantante se embarcó en una sonada pelea con Sony, su compañía discográfica, a la que acusaba de no haber promocionado el disco como correspondía. Así fue a juicio para que le devolvieran el contrato, y dijo que si lo perdía no volvería a publicar un álbum. Después de varios años de litigio judicial, consiguió zafar y publicó, a través de EMI, *Older*. En 1998, en cambio, apareció en los titulares por una noticia extramusical, cuando fue arrestado por conducta indecente por un policía de civil en un baño público cerca de Beverly Hills. Apenas salió, confesó su homosexualidad en una entrevista por la CNN, a la vez que se mostró arrepentido por el episodio del baño. Su último disco, *Songs from the last century*, estaba compuesto por covers en plan soul. Hasta el presente, Michael ha tenido seis temas en el número 1 del chart estadounidense y once en el inglés. Se verá qué suerte corre un single en el que finaliza a puro grito de excitación.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Adrián Iaies (músico)

1) ***Kind of blue*** (Miles Davis)
2) ***Alone*** (Miles Davis)
3) ***Blues and the abstract truth*** (Oliver Nelson)
4) ***Mano brava*** (Salgán-De Lío)
5) ***People Time*** (Stan Getz y Kenny Barron)

El enigma de Gould y las piezas clásicas del hombre del piano

Acaba de publicarse un CD con las obras de concierto de Billy Joel, escritas a la manera de los compositores del siglo XIX.

Por Diego Fischerman





Billy Joel escribió unas cuantas canciones memorables.
Sus composiciones "clásicas" para piano las hacen extrañar.

El pianista Glenn Gould se divertía planteando un enigma. ¿Qué pasaría –se preguntaba– si se descubría una obra de autor y época desconocidos? ¿Cómo podría ser valorada? Si la obra sonara a Mozart, por ejemplo, y fuera de la época de Mozart, se trataría apenas de una buena obra compuesta en el estilo de su tiempo (salvo que se averiguara que, efectivamente, estaba escrita por Mozart, con lo que pasaría a tener un valor extraordinario). Si hubiera sido escrita en la época de Vivaldi, en cambio, la composición sería automáticamente considerada visionaria, revolucionaria, anticipatoria y genial. Por el contrario, en el caso de que tal música hubiera sido compuesta en tiempos de Stravinsky o Varèse, se trataría, sin duda, de una burla, una idiotez o un ejercicio escolar sin interés. El Enigma de Gould pone en escena, en realidad, la naturaleza problemática del valor en el arte y, sobre todo, la incapacidad de las obras para funcionar como universos cerrados. El último disco del notable compositor de canciones Billy Joel vuelve a exponer las mismas cuestiones aunque, claro, por otros caminos.

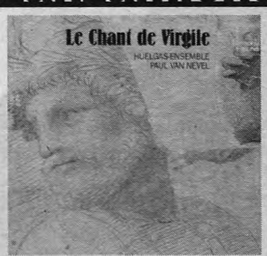
El álbum se llama *Fantasies & Delusions* (*Fantasías y alucinaciones*, haciendo un pequeño juego de palabras entre una forma musical y la capacidad inventiva de la psiquis), se subtitula *Op, 1-10. Music for solo piano*, cuenta con una típica producción *clásica* del multipremiado Steven Epstein, fue grabado por Richard Joo (un pianista *clásico*) en un Steinway modelo D y en la Mozartsaal de la Konzerthaus de Viena, fue editado por la división *clásica* de Sony y encabeza la venta de *clásicos* en Estados Unidos. El disco, por milagro (o por imposición de la casa matriz) llegó a Buenos Aires, a pesar de algunas diferencias en la presentación (la versión local, que además de ser la única publicación de la filial argentina del sello en el ámbito de la música clásica, se vende al mismo precio que la importada, es vergonzosa: sólo un papelito con aspecto de fotocopia color en el que falta casi toda la información).

Lo primero que puede observarse es que Billy Joel es un hombre afecto a los homenajes. La tapa reproduce las viejas partituras amarillas de la Editorial Schirmer, alguna vez grabó un disco –*An Innocent Man*– en que cada canción recordaba la música que le gustaba de chico (Frankie Valli, los grupos femeninos del sello Motown, Ben E. King), llamó Alexa Ray (por Ray Charles) a su hija con la modelo Christie Binkley y en estas fantasías para piano recuerda por partes iguales a Chopin, Schumann, Beethoven, César Franck, Schubert, algo de Satie y, en los momentos más osados, a Debussy. En una segunda instancia se comprende que no hay homenaje, en tanto no hay distancia ni operación de apropiamiento y reelaboración. Las obras de William Martin –más conocido como Billy– Joel no recuerdan a los músicos del siglo XIX ni se inspiran en ellos, de la misma manera en la que Chick Corea podría estar inspirado por Scriabin, Ravel o Stravinsky. Simplemente, suenan igual a ellos. Son, como la hipotética composición del Enigma de Gould, obras que podrían estar bien si hubieran sido escritas hace 150 años.

Richard Joo recorre estos valses, réveries, temas con variaciones y arias (también en lo formal se mima el modelo patentado por los compositores-pianistas del siglo XIX) con compromiso y buen fraseo. Las diez piezas –el número de opus delata que son las únicas o por lo menos las primeras de la producción clásica de Joel– llevan subtítulos evocativos tales como "sobre una separación", "film noir" o "Grand Canal". Y el disco, en rigor, se escucha con facilidad. En ese sentido podría argüirse acerca de que eso es lo único que interesa. Si la música es linda, ¿cuál es la importancia de que la haya escrito uno u otro autor, en una época o en otra? Si bien el posmodernismo abolió la idea de progreso (aunque la hipótesis de que después del progreso viene el posmodernismo encierra, por cierto, una idea de progreso), jamás llegó a tanto. Una cosa es citar, reciclar y parodiar y otra es parecerse a algo hasta el extremo de la falta de rasgos personales (aunque más no sea una especial yoriginal manera de mezclar y hacer el pastiche). La música de Billy Joel podría ser buena, en cambio, en un hotel o en un bar lujoso y en manos de un *piano man*. Allí podría confundirse con esas obras que alguna vez fueron de Chopin o de Grieg y a las que, a fuerza de ser tocadas todas las noches (y tal vez para evitar el aburrimiento), se les han ido agregando y quitando cosas. Esas piezas que han terminado por convertirse en anónimas mientras acompañan infinidad de historias de hombres solitarios en mesas extrañas. Allí uno podría comentar admirativamente las dotes del pianista e incluso su talento para improvisar *a la manera* de los grandes maestros. Y Billy Joel podría cantar la vida de ese pianista. Lo haría maravillosamente bien.

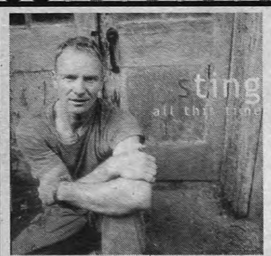
Producción: ***El álbum "Fantasies & Delusions" (Fantasías y alucinaciones) fue grabado por Richard Joo en la Mozartsaal de la Konzerthaus de Viena.***

Lanzamientos



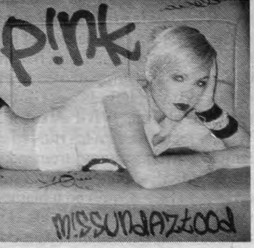
LE CHANT DE VIRGILE
Huelgas Ensemble
Harmonia Mundi, 2001

9 PUNTOS El Renacimiento se inventó a sí mismo a partir de la reinvención de Grecia y Roma antiguas. Poco es lo que sabían verdaderamente de ellas y, posiblemente, los malentendidos hayan sido –como siempre– fructíferos. Varios de los compositores más importantes de la época (Josquin, Mouton, Willaert, De Rore) recurrieron a textos de Virgilio, Catullus y Horatius, entre otros. Este CD, elegido disco del mes por las revistas *Le Monde de la Musique*, *Diapason* y *Gramophone*, recorre ese repertorio en versiones superlativas. **D.F.**



ALL THIS TIME
Sting
Universal, 2001

8 PUNTOS Hace años que Sting gira y gira, lo que lo convierte al día de hoy en un auténtico animal de escenario. *All This Time* retrata un show realizado en Italia en una fecha maldita: el 11 de setiembre de 2001. Por eso, la apertura de "Fragile" oficia de emotivo homenaje, en una lista que incluye versiones de clásicos como "Roxanne", "Don't stand so close to me", "Moon over Bourbon Street", "If I ever lose my faith in you" y "Fields of gold". En total, 16 relecturas más inclinadas al tono jazzero, y casi siempre atinadas. **E. F.**



MISUNDAZTOOD
Pink
BMG, 2001

7 PUNTOS El trono pop femenino está en discusión permanente, y Pink quiere poner su carta. Participante del single "Lady Marmalade" (de *Moulin Rouge*), la chica aquí se une con Linda Perry (ex 4 non Blondes) y trata de balancear todos los ingredientes necesarios para dar pelea: actitud guerrera, una voz atinada, una producción acorde con los tiempos que corren y algunas canciones ("Get the party started", "Dear diary", "Numb") que le permiten soñar. Mejor que unas cuantas aspirantes, hay que decirlo. **E. F.**



IVETE SANGALO
Idem
Universal, 2001

7 PUNTOS En la Argentina es una absoluta desconocida, pero acredita como pergamino comercial haber vendido unos 4,5 millones de discos con la agrupación Banda Eva. En su primer CD solista, Ivete abunda en lo que sabe: un cóctel de música axé, forró y sambareggae, bien producido y refrescante, apto para carnavales y madrugadas de caipirinha. El formato pop que la envuelve puede ahuyentar a los puristas de la música brasileña aunque, a modo de anzuelo, incluye participaciones de Gilberto Gil y Herbert Vianna (sí, poco antes del accidente). **F. D.**

ALEJANDRA BOERO APELA A LA RESISTENCIA CULTURAL

"Que nadie se quede quieto"

La directora teatral afirma que no puede dejar de encontrarle un lado positivo a la crisis: "No hay que desperdiciar el momento".

Por Hilda Cabrera

No está entre los "cómodos" que demoran cualquier protesta frente a la postura oficial en materia de Cultura, ni entre los "anarcos" que rechazan todo acuerdo con los funcionarios de turno. Algunos colegas la consideran exageradamente optimista y otros la creen capaz de dialogar con los personajes públicos más cuestionados. Ante las observaciones a favor o en contra, la actriz y directora teatral Alejandra Boero (también fundadora de teatros, el último de ellos Andamio 90) se define como una mujer libre y realista. Ahora, tras haber superado dos operaciones de cáncer y sobrellevar una hipertensión pulmonar, propicia el debate dentro del ámbito que mejor conoce y se expresa sin eufemismos. Dice ser consciente de la amenaza que se cierne sobre Andamio, de no saber cómo saldará sus deudas y si podrá presentar la temporada 2002 en su sala de Paraná 660. Pero no ceja en el empeño de hallar salidas ni de reiterar ante conocidos y extraños, incluidos funcionarios y políticos, que sostener la actividad cultural es fundamental para el crecimiento del país. En diálogo con **Página/12** confirma lo que dicen sus amigos: "Es cierto, soy demasiado optimista, pero ante todo por razones de salud. No sé cuánto más voy a durar, pero si llegué hasta los 83 años fue porque cada vez que me sentí presa de un pensamiento negro le busqué a cada experiencia el lado positivo. No sé bien cómo llegaba a eso, pero lo encontraba."

Además de destinarles energía a esas recomposiciones internas, Boero dedica en estos días tiempo y espacio a los encuentros con personalidades del ambiente. En Andamio (donde se realizan asambleas vecinales del barrio de Tribunales) tienen lugar las reuniones del Movimiento de Apoyo al Teatro (MATe), agrupación que la actriz integra junto a Roberto Cossa y Eduardo Rovner, el músico José Luis Castiñeira de Dios y muchos más. También asistió a otras, como las organizadas por Proteatro (entidad que dirige Onofre Lovero y depende del Gobierno de la Ciudad) y por diferentes fundaciones que, entre discusiones de carácter ideológico y estético, participan en tareas culturales.

> **Pregunta:** *"¿Esto es sólo consecuencia de un mal manejo económico? Yo diría que no, que en esta crisis están en juego asuntos de índole ética y cultural".*

Boero califica a su discurso de prédica, y desea que los "pensantes" hagan conocer sus opiniones sin pudor: "Hay gente de teatro que se sabe de memoria la historia del país, que vivió las privaciones, y a pesar de eso se mantiene firme desde hace más de cincuenta años (ella misma debutó en teatro en 1941). Quiero convencerlos de que no se queden quietos, ni ellos ni los jóvenes que aspiran a vivir en otra Argentina, porque todavía no se tiene una idea cabal del valor de la cultura. A la sociedad no le queda tan claro como el valor de la salud, la educación y la justicia. Deberíamos enviar cartas abiertas y hacer lo posible para que se publiquen. Todavía hay quienes creen que Cultura es sinónimo de pasatiempo y organización de eventos para que funcionarios y políticos se posicionen de una manera más simpática."

La insistencia de la actriz sobre este punto no es nueva. Su opinión es que la cultura se hace día a día, conformando la identidad de un pueblo. "Por esa identidad nos van a reconocer fuera del país, y a la que van a contribuir los más jóvenes, a los que les toca seguir recreándola", sostiene. En cuanto a cómo dar cuenta de esa necesidad de cultura cuando la mayoría de los argentinos experimentan, por motivos muy diversos, la bronca de la derrota, Boero interroga: "¿Esto es sólo consecuencia de un mal manejo económico? Yo diría que no, que en esta crisis están en juego asuntos de índole ética y cultural. Los argentinos permitimos este despojo del bolsillo y de la identidad. Por eso me pregunto para cuándo la autocrítica. Porque el enojo y la protesta están bien, pero ¿qué pasaba cuando Menem regalaba el país y sus funcionarios vendían las alhajas de la abuela? ¿Por qué no hubo algo parecido a estos cacerolazos? La situación actual es difícil pero también esperanzadora. No tenemos que desperdiciar este momento, cuando por fin parece que estamos de acuerdo en que queremos otro país y enjuiciar a los que nos robaron tan descaradamente."

Por eso tampoco le extraña que a los gobernantes se les olvide la cultura: "Duhalde dejó pasar bastante tiempo hasta nombrar al secretario de Cultura", señala. "Le dio el cargo al actor Rubén Stella. Estaremos atentos a ver qué hace. Mi opinión es que, sea quien sea el que gobierne, el pueblo debe mostrarse activo y vigilante. Este es un momento extraordinario, y ojalá que el *no te metás* esté desterrado para siempre. El individualismo está muy arraigado, como la desesperanza. Todavía hay mucha gente que piensa que no puede cambiar nada." Esta actitud le molesta, sobre todo cuando piensa en los más jóvenes. Los alumnos más talentosos de su teatro-escuela Andamio 90 saben que pueden continuar sus clases si se atrasan en las cuotas y no pagarlas si perdieron el trabajo. "No aguanto ver a un joven triste", afirma. Cree que "cualquier cosa buena que nos pase será posible sólo porque el pueblo lo quiera" y que hay gente valiosa con la que se puede construir un país nuevo: "Un país con una cultura sólida, nacional, pero no nacional en el sentido que le dan los fascistas y los nazis."

Boero dice que hoy en el teatro es impensable la "profesionalización", englobando en ese término al artista o el técnico que recibe un sueldo por su trabajo. "Algunos empresarios me quieren matar cuando digo esto, pero es cierto. La mayoría de los elencos trabajan en cooperativa, como hace 50 años nosotros, los independientes. Con la diferencia de que, si nos iba bien, en lugar de repartirnos totalmente el dinero, dejábamos un fondo para fundar otra sala. Así fue con los teatros que levantamos, y que perdimos por dificultades económicas, como quizás ahora pierda Andamio, que construí con una herencia y con préstamos e hipotecas." Una amenaza que no le resta empuje ni ironía, cuando dice que se está pareciendo "a un loro barranquero" en eso de meter ruido en los encuentros por la cultura.

Sandra Cartasso



Boero presta la sala Andamio 90 para las asambleas barriales.
"Hoy necesitamos un país con una cultura sólida", argumenta.

Asume Stella, al fin

El presidente Duhalde firmó ayer el decreto que oficializa el nombramiento de Rubén Stella como secretario de Cultura. El decreto 291/02 será publicado hoy en el Boletín Oficial y Stella asumirá el cargo en una ceremonia privada que se llevará a cabo durante la tarde, según anticiparon anoche fuentes de la Casa Rosada. El secretario tiene por delante una tarea ardua, ya que tendrá que quitarle la inercia al funcionamiento de múltiples organismos que dependen de su repartición, entre ellos el Incaa, el Instituto Nacional de Teatro, la Dirección Nacional de Música, el Instituto Nacional de Danza, la Biblioteca Nacional y la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares. Stella deberá dar batalla por el tema del presupuesto del sector, que viene sufriendo recortes en los últimos años. La asunción de Stella pondrá fin a un largo proceso de acefalía, desde la renuncia hace más de un mes de María Teresa del Valle Fernández de González Solá, que asumió el cargo durante el efímero gobierno de Rodríguez Saá. Stella vino realizando en los últimos días una serie de gestiones reservadas para la designación de los funcionarios que lo acompañarán durante su gestión, en que intentará hacer énfasis en la producción de espectáculos, obras y eventos nacionales.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.35, 20.20 y 22.10 hs.

EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD
(España) Dir.: Manuel Gómez Pereira, con Penélope Cruz y Ana Belén. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL PROTEGIDO
con Bruce Willis. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, I. Mc Kellen y S. Bean. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 y 2 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (Intervalo de 5')
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 14, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.50 y 20.50 hs.

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.20 y 22.10 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.55, 18.45 y 21.35 hs. (En castellano). Sáb. trasn. 0.25 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10 y 20 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 17.55 y 21.25 hs. (Sala "Amelia Bence").

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ELOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

MEMENTO
Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS
(Rusia). Dir.: Vladimir Menshov, con Alexei Batalov.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
COSMOS II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20.45 y 22.40 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

RAPIDO Y FURIOSO
Dir.: Bob Cohen, con Paul Walker y Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.30, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: Barry Levinson, con Bruce Willis y Billy Bob Thornton. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 14.05, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHUMBALE: 11.40, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 10.30, 11.10, 13, 14.10, 15.05, 17, 18.05, 19, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11.40, 13.45, 14.45 y 20 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 12.10, 16.30, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 12, 14.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 11, 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 11.10, 17.05 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 11.10, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY: 12, 17.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 12.30, 17 y 19.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
ZOOLANDER: 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.40 hs. S/R.
NI UNA PALABRA: 20.10 hs. P/16.
CHUMBALE: 13.10, 15.40, 18.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 13.50, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 15 y 22 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.15, 11.45, 14.40, 15.10, 18.10, 18.40, 21.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 16.30 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 11.40, 13.45, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 11.45 y 20.55 hs. P/13.
LUCIA Y EL SEXO: 13.30, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 16.15 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS: 13.50, 18.30 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHUMBALE: 12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.30, 12.20, 14, 15.10, 16.20, 17.50, 18.50, 20.30, 21.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
VANILLA SKY: 15.15 y 20.10 hs. P/16.
LUCIA Y EL SEXO: 12.45, 17.50, 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
AMELIE: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.45, 16.15 y 19.45 hs. (Sáb. también: 23.30 hs.). S/R.
Sala IV
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30, 18 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MEMENTO (Recuerdos de un crimén): 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.10, 15.25, 18.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHUMBALE: 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.40, 18.10 y 20 hs. P/13.
VANILLA SKY: 15.30 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 15.15 y 20.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS: 13, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.30, 12.30, 14, 15, 16, 17.30, 18.30, 19.30, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHUMBALE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY: 13.45, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 20 y 22.30 hs. P/18.
MINI ESPIAS: 11.30 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido) 13.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 12.45 y 15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD: 11.30 y 20.45 hs. P/13.
GITANO (Quiero ser libre): 13, 15 y 17 hs. P/13.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 13.50, 18.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 11.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R.
MONSTERS, INC.: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD: 13.30 y 17.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
AMELIE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZOOLANDER: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 17.50 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 12.50, 15.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.40, 14, 16.10, 18, 20.10, 21.40 hs. (Viernes y sáb. también: 23.40 hs). S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LUCIA Y EL SEXO: 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.35, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.35, 17.20 y 22 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 15.30 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.15, 14.50, 16.40, 18.20, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHUMBALE: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.: 13.20, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
GITANO (Quiero ser libre): 18.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 20.20 y 22.40 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.20, 17.40 y 22 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.40 y 20 hs. P/13.
EL PLACARD: 13.30, 17.05 y 20.40 hs. P/13.
BESOS PARA TODOS: 15.05, 18.40 y 22.15 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 19.30 y 22.15 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12, 15.10, 18.25 y 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
LUCIA Y EL SEXO: 13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. P/18.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.20, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 11.30, 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.40, 13.50, 15.20, 17.50, 19, 21.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 12.10, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11.50 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 19.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
VANILLA SKY: 19.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 15.45 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 12.40, 14.45 y 17 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.50, 14.25, 16.30, 18.05, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 14, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 19.30 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R. S/R.
VANILLA SKY: 15, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
Sala II
LUCIA Y EL SEXO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.50, 16.30 y 20.10 hs. S/R.
Sala IV
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.40, 18.20 y 21.50 hs. S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
BESOS PARA TODOS: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
Sala II
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50 y 17.50 hs. S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 15.40, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.45, 14.35, 16.15, 18.05, 19.45, 21.35 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MONSTERS, INC.: 13, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano); sáb. trasn. 1 h.: (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 15.30 y 20.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
VANILLA SKY: 13.10, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ZOOLANDER: 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.) S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
CRONICA DE UN JOVEN POBRE (1995). Dir.: Ettore Scola, con Alberto Sordi, Rolando Ravello e Isabella Ferrari. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ALICIA EN LAS CIUDADES (1973/74). Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vogler y Lisa Kreuzer. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626.
Ciclo "Hollywood, leyenda y realidad". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1). **LA VIUDA ALEGRE** (EE.UU-1925). Dir.: Erich Von Stroheim, con Mae Murray y John Gilbert. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
EL DELATOR (EE.UU-1935). Dir.: John Ford, con Victor Mc Laglen y Preston Foster. S/R. Jueves: 18 y 20 hs.
SER O NO SER (EE.UU-1942). Dir.: Ernest Lubitsch, con Carol Lombard, Jack Benny y Robert Stack. S/R. Viernes: 18 y 20 hs.
EL MAGO DE OZ (EE.UU-1939). Dir.: Victor Fleming, con Judy Garland y Ray Bolger. S/R. Sábado: 18 y 20 hs.
SOBERBIA (EE.UU-1942). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Anne Baxter. S/R. Domingo: 18 y 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
Ciclo "Cine Iberoamericano fin de Siglo".
GARAGE OLIMPO (Argentina-1999). Dir.: Marco Bechis, con Dominique Sanda y Carlos Echevarría. Jueves: 14.30 hs. Ent. libre
EL ULTIMO PROFETA (México-1998). Dir.: Juan Antonio de la Riva, con Ignacio Guadalupe y Claudia Goylia. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 2.
LA FLOR DE MI SECRETO (España/Francia-1995). Dir.: Pedro Almodóbar, con Mairsa Paredes e Imanol Arias. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 2.
MUNDO GRUA (Argentina-1999). Dir.: Pablo Trapero, con Raúl Margani y Adriana Aizemberg. Viernes: 14.30 hs. Ent. libre
EN UN CLAROSCURO DE LA LUNA (México-1999). Dir.: Sergio Olhovich, con Arcelia Ramírez y Jorge Sanz. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 2.
ANTES QUE ANOCHEZCA (España-2000). Dir.: Julián Schnabel, con Javier Bardem y Andrea Di Stefano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
LA CIENAGA (Argentina-2000). Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Moran. Sábado: 14.30 hs. Ent. libre
AMORES PERROS (México-2000). Dir.: Alejandro González Iñarritu , con Emilio Echevarría y Goya Toledo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 2.
ESTACION CENTRAL (Brasil-1998). Dir.: Fernanda Montenegro, con Fernanda Montenegro y Vinicius de Oliveira. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2.
LA LIBERTAD (Argentina-2001). Dir.: Lisandro Alonso, con Misael Saavedra. Domingo: 14.30 hs. Ent. libre
LA SEGUNDA NOCHE (México-2000). Dir.: Alejandro Gamboa, con Irán Castillo y Mariana Avila. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 2.
YO, TU, ELLOS (Brasil-2000). Dir.: Andreucha Waddington, con Regina Casé. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 2.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
YO TAMBIEN TENGO FIACA (1978). Dir.: Enrique Cahen Salaberry, con Susana Jiménez, Juan Carlos Calabró y Osvaldo Pacheco. Ciclo de "Comedias". Hoy: 16 hs. Ent. libre.
COMPLICES (1998). Dir.: Néstor Montalbano, con Oscar Martínez, Jorge Marrale y Leticia Brédice. Ciclo "Del policial y el suspenso". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3).
Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma".
LA CHINOISE (Francia-1967). Dir.: Jean-Luc Godard. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL CHIQUERO (Italia-1969). Dir.: Pier Paolo Pasolini. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FACES (EEUU-1968). Dir.: John Cassavetes. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MI NOCHE CON MAUD (Francia-1969). Dir.: Eric Rohmer. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
INDIA SONG (Francia-1974). Dir.: Marguerite Duras. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **EL ATAQUE DEL PRESENTE AL RESTO DE LOS TIEMPOS.** Dir.: Alexandre Kluge. Sábado: 21.30 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
FRIDAS. Con Ana María Casó. Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER, de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
"Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ADRIAN KOROL en: "Humor sin barreras". Sábado: 23.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VOCES DE NEON: Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
Revista, zarzuela, coplas y olé... **AVENIDA ESPAÑA.** Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
VIBRA. Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
Humor 2001... **CUIDADO CON LO QUE DESEES.** Con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
MALAS PALABRAS. Con Carlos Diurq. Viernes: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Viernes: 1 h.
NADIE ME QUIERE 2002. Con Martín Rocco. Viernes: 2 hs.
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA. Con Ezequiel Baum. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE. Con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II. Con Sergio Prietto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5)
LA OTRA, de Javier Daulté. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky; **LA ROPA,** de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Viernes y domingo: 21 hs.

LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama;
EN EL BORDE, de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Sábado: 21 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
SILVIA RANDALL en: "Tango show". Dir.: Adrián Navarro. Jueves: 21.30 hs.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
HAMLET, de Wiliam Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs.
FANTASIA ORIENTAL. Noches árabes. Sábado: 23 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MIRADA DE TANGO. Con gran elenco. Conduc.: O. Roy. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390.
LA CICATRIZ AJENA, de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ANA PADOVANI. en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
HECTOR MALAMUD pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
SIR BOOK. Por "Under Group". Libro y dir.: Sergio L. Lobos. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMNIOTICA. Con Joselo Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738.
NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS, de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LVR (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. (Ent. libre)
Gris de ausencia-El acompañamiento. Dos obras de Roberto Cossa. Dir.: Ruben Rivas. Viernes: 21 hs.
La gota gorda. Libro y dir.: Ruben Rivas. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Viernes: 23 hs. (Sala II).
CLOSET. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PIEL DEL SUR. Canciones. Viernes: 22 h. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Jueves: 21 hs.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
UNA NOCHE DE TANGO. Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25 (jueves: 50 % de desc.)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO. Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO, de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoeffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 23 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LENGUAJE. Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiaín. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (miérc. y jueves: $ 5).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
MINAS, de Diana Amiama. Con Silvia Quintana, Silvina Korn y Alicia Bureau. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21.30 hs.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Cronopios"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA GUERRA DE LOS YACARES. Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.
AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 5 años). **MI AMOR ES UN COLADOR,** de Aidé Andreone y Silvina Reinaudi. Dir.: Aidé Andreone. Títeres de boca, guante y varilla. Viernes a domingo: 18 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
Historia de la mariposa Ana María. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 19.15 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
EL PAYASO DE OZ. Con Silvana Prieto, Cecilia González y Matías Zarini. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
DALE QUE TE CANTO!. Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325.
Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Hacia Oz. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 15 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16.30 y 17.45 hs., domingo: 17.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.15 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Susana Moreno" y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
POLLO MACTAS. "Buenos Aires Tango". Bailan: Luciana y José. Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Bailan: Luciana y José. Viernes: 23.30 hs.
ADRIANA NANO en: "...Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO (bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto). Bailan: Luciana y José. Tango. Sábado: 23.30 hs.
PARIS, TANGO. Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (piano), Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs.
WALTER HIDALGO en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND. Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
ORQUESTA REINCIDENTES. Jueves: 22 hs.
CHANGO SPASIUK Orquesta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
QUINTETO PIAZZOLLA. Sábado: 21.30 hs.

DIZZY PUB
Ciudad de la Paz 2153.
LOS ROLLING STOMPERS: Guillermo Perata (corneta), Gabriel Herrera (saxo y flauta), Esteban Cabello (clarinete y saxo tenor), Alberto "Fili" Savloff (guitarra y banjo), Adrián de Felippo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jueves: 23 hs.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco).
"Carnaval en el río". **Disco-Show**
SUPER RATONES El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873.
STEREOTIPOS "en el piso" (Impro-concert). Un café concert de iprovisaciones a medida. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
HERNAN JODURCHA (guitarra) pta.: su CD: "Barriletes". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
MENOS UNO: Gabriel Martín (voz y percusión), Nicolás Perotti (guitarra), Andrés Mauro ((bajo) y Fernando Suvercase (batería). Reagge-Funk. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.
FIESTA DANCE. La mejor música dance para bailar. Musicaliza: RamaM. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).
KUN. Fusión. Domingo: 21 hs. Entrada libre.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971.
VICHY BUCHINO. Recital exclusivo, interpretando sus mejores canciones. Viernes: 0 h.
SANDRA PISANI. Canciones. Sábado: 0.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MONICA CORTI en: "Por siempre Mónica". Jueves: 22 hs.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810.
Rock nacional... **Viernes y sábados.** Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **TOM WAITSED BAND.** Covers de Tom Waits. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
PIER pta.: "Gladiadores del Rock". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
MIGUEL MATEOS "Incondicional". Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
SEBASTIAN PEYCERE (batería), René Rossano (guitarra), Norbi Córdoba y Carlos Madariaga (bajo), Patán Vidal y Hernán Jacinto (teclados), Gustavo Cámara (saxo) y Juan Cruz Urquiza (trompeta). Jazz, fusión. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
NEGRO GONZALEZ (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Junior Cesari (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
AMERICO BELLOTTO (trompeta)-**WALTER RIOS** (bandoneón): "Tocando tangos". Invitados: "Facundo Bergalli" (güitarra) y "César Franov" (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
KEVIN JOHANSEN pta.: "The Nada". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANCEBOS: Claudio Gatti (trompeta), Guillermo Capocci (guitarra), Julio Ponsard (contrabajo), Manuel Caizza (batería). Invitado: Ariel Vigo (saxo alto y tenor). Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
GIUSTI FUNK CORP: Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Pablo Maineti (bandoneón), Alvaro Torres (teclados), Cristian "Látigo" Díaz y Carlos Huerta (trompeta), Damián Fogiel y Gustavo Musso (saxo), Gustavo Fantino (guitarra) y Javier Mokdad (percusión). Latin jazz funk. Sábado: 22.30 hs.
ESCALANDRUM: Daniel Astor Piazzolla (batería), Matías Méndez (bajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano), Javier Mokdad (percusión) y Nicolás Guerschberg (piano). Domingo: 22 h. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DELFINA OLIVER (voz). Con el cuarteto de Manuel Fraga (piano), Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Pocho Porteño (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
NORA ROCA (tango), Livia Barbosa (jazz) y Laura Albarracín (folclore). Con el trío del Mtro. "Raúl Parentella" en: "Canta, canta, canta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
BS. AS. SOUL & BLUES BAND + músicos invitados. Jazz, soul y blues. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre (cons. mínima: $ 5).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ticket master: 4321-9700. (Sala "Villa Villa").
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Gonzalo Jordán y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. ("Auditorio").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
ESTEBAN MORGADO y su cuarteto en: "Endemoniado". Viernes y sábado: 21 hs.
AZABACHE Y LUNA Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec.: 15.00, 18.25, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. La comunidad del anillo. Elijah Wood, Viggo Mortenssen. Tp Men 8 años c/adultos

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00. EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio. Tp. 19.00 (Lun a Mié., 19.00, 23.50) NI UNA PALABRA. Michael Douglas. A/16.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Jue, Ciclo .El Cine que no vemos.. Jue 14: LA INOCENCIA PERDIDA. E. S. Rea. Ciclo .El Lado B del Cine. c/M. Gobello. Jue 14: ONCE A LA MEDIANOCHE. F. Sinatra. Ciclo .James Bond.: Dom 10, EL MAÑANA NUNCA MUERE. P. Brosnam.

PROVINCIAL SALAS 1 . 2 . 3
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.30, 16.10 COMO PERROS Y GATOS. Tp. Cast. Sec: 15.00, 17.30, 19.30 MONSTERS, INC. Cast. Tp. 15.20, 17.50 DIARIO DE UNA PRINCESA. J. Andrews. 16.45, 21.45 (Jue/Vie/Dom 23.50) NI UNA PALABRA. M Douglas. A/13 Sec. 19.55, 23.55 LOS OTROS. N Kidman. A/16 18.50 (Lun a Mie 23.50) MOULIN ROUGE. N Kidman A/13.: 21.45, 23.50 VIDA BANDIDA. B Willis. A/13. $6 1ra func $3

TEATRO

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM . ALICIA BRUZZO . ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA Esp Nave HOY, 22.00 ACTO SIN PALABRAS. Gu Yanícola.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494857. HOY, 19.30 BALLET DE MAR DEL PLATA. Dir. R Chayán. $7 Jub$5. HOY, 22.00 LUNATIX Cía de Danza presenta SUNYA. Dir. C Ribas., 0.00 CELESTYNA. Gpo La Farfala. Dir. Totó Castiñeyra. Estrella de Mar mejor Dirección marplatense. $5 jub$3

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00 NUESTRA DECENCIA SE PUSO IDIOTA. Textos de Discépolo. Dir. A. Canale. 23.00 LA IRREDENTA. Laura Federico Ganadora Estrella de Mar Actriz. Dir. M. Cameglia.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918.-Mie a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) CACHO BUENAVENTURA y el NEGRO ALVAREZ en FORMULA CASI UNO. Ganador del Estrella de Mar 2002. Lun/Mar, 21.30 y 23.30. 5ta Temporada LUIS BRANDONI . RICARDO DARIN . GERMAN PALACIOS en ART Dir. M. Gordon.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Diar, 22.15 (Sáb, 21.45) LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Dir. M. González Gil.. Diar, 22.30 (Sáb, 22.00) Ahora se confiesan ellos!!. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero. Dir. L. Rossini.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb, 21.00, 23.00 y 1.00) Sergio GONAL . Juan ACOSTA . Claudia ALBERTARIO en .Atrapados Por La Risa.. Mar, 22.00, Mie, 21.00 y 23.00, Dom 19.30 MERCEDES CARRERAS . RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA. Estrella de Mar 2002 mejor actor. Dir. C. Evaristo.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725. T. 4860000. Mar a Dom, 22.00. COMO POR ARTE DE MAGIA: Emilio DISI . Andrea FRIGERIO Guillermo BREDESTON Cecilia MILONE . Paula VOLPE . Adrián GUERRA . Dir. H. Berra.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU . MALENA SOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Dir. M. Iedvadni. 3 Estrellas de Mar. Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO. Estrella de Mar 2002 Mejor Comedia. Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir. H. Arana. Vie/Sáb, 1.30 VERSOLARIS.

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Mar a Dom, 2 funciones: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA . ALEJANDRA PRADON . MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. Estrella de Mar 2002 Mejor Revista. GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) HUGO ARANA . VICTOR LAPLACE . ANA MARIA PICCHIO . SOLEDAD SILVEYRA (Estrella de Mar Mejor actriz) en MADE IN LANUS. Estrella de Mar Mejor Drama Dir. M. González Gil. (Estrella de Mar Dirección)Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. Mar a Dom, 23.30 ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV. ACE Espectáculo de humor.(Estrella de Mar Mejor iluminación)

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455. T. 4950021/26. Vie 15 y Sáb 16, 21.30 Ultimas funciones VENECIA. Adriana Aizemberg y elenco. Dom a Jue, 23.30 AGARRATE CATALINA CLASSIC. El fenómeno humorístico. Lun a Jue, 21.30 (Vie/Sáb, 23.15) KIENE SONETO. Nuevo Espectáculo.

MUSICA

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 4937786. HOY, 21.30 nueva función: MARIANO MORES presenta .Con Tango y Alma.. Sala Nachman. HOY, 22.00 ESTEBAN GARVIE QUARTET Jazz. $. Sala Payró. HOY 23.00 QUINTETO HABANA. Dir. Cesar H. Gaviria

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 24.00 HOMBRES DE TANGO en .Diario Intimo del Tango... Jue, 21.30 MAR DEL PLATA BIG BAND en .JAZZ ENTRE AMIGOS.. Dir. C Sánchez. Vie 15, 21.30 Grupo Vocal ARSIS NOVA en .DE BUEN HUMOR.. Sáb 16, 19.30 SEBASTIAN FORSTER, EN CONCIERTO.. Sáb 16, 20.30 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu.

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T 4942923. Sáb 16, ALEJANDRO LERNER. Dom 17, LEON GIECO presenta BANDIDOS RURALES. HOY, 22.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA. Folklore Latinoamericano. $5. Jue 14, 22.00 Rock Local: CIRA. $3. Vie 15, 22.00 ESTEBAN NAHUEL.

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 4861109. Mie a Dom, MUSICA EN VIVO. Hoy, 23.00 EL DUO CUATRO. Música Latinoamericana. Jue, Florencia García y Claudio Corradini. Picadas y tragos.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mar, JAF en Concierto. Mar,22.00 Noche de LA TROVA. Jue, 0.30 y Sábado Especial. SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Diar, 24.00 El lugar más alto de Mar del Plata. Lun, EN CRUDO Mar/Jue/Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Music Hall. Mie/Dom, DOBLE O NADA. Latino. Vie, AD VALOREM. Beatles. Dir. Art. A. Oliver.

LA SUBASTA
Güemes 2527. T. 4512725. Jue 14, 23.30 MANUEL WIRZT. En el día de San Valentín.. Lun 18, 23.30 LUIS SALINAS. Dom 17, 23.30 LOS NAUFRAGOS. Ultima función.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 22.00 ARMANI SOLO. Jorge Armani Guitarra de Jazz. $5. 23.00 EDUARDO ALBORNOZ. Música popular. $3

ORION CAFÉ
Luro y la costa. T 4915450/4. Vie/Sáb, 23.00 PAZ MARTINEZ 5450. HOY, 22.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. 23.30 NACHO DIAZ. Música latina. Jue, 22.30 Ciclo de TANGO.

STUDIO SKY CAFÉ
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 4956939. Cenas Shows en vivo. Jue 14, ENTELEQUIA. Covers nac. e Int. Mie/Vie/Dom, 0.00 Cantobar Interactivo. Sáb 16, 23.00 Unica presentación RAUL PORCHETTO. .Centavos de Amor.. Res antic.

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.45 (teatro el patio) CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García.

C. CULT. VILLA MITRE
Matheu y Olavarría. Diar 19.00 AVENTURAS CON HISTORIAS III. Talleres didácticos y juegos para chicos. $1

EL VAGON DE LOS TITERES
S. Juan c/Luro. Diar, 20.00 (días s/playa 18.00 y 20.00) Unica Sala en el mudo. Títeres de todo el país. Rotación diaria $2 Est s/cargo.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Vie a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA . NANCY ANKA . JULIETTA FASSARI y elenco.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Infantil: HOY, 18.00 (Días sin playa 17.00) LA SIRENITA Premio Estrella de Mar $5 HOY, 19.30 TITERES con LOS 4 GATOS de Pepe García e hijos. $3

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Show acróbatas. Visita Faro. 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT.

SHOPPING PEATONAL
San Martín 2236. Diar, 19.00 a 23.00 (Días sin playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

UTOPIA
Parque Camet. Todos los Días, 11.00 a 20.00 Ciudad de Niños. Mar del Plata a escala. Laberintos Gigantes. Toboganes. Fútbol Voley. Men 2 años gratis. $1.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis. Diar, 21.00 Patio Comidas La MAGIA de EMANUEL el MAGO en .Danger Night.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX . MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON. PALADAR CUBANO
La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Diar, ´ día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo. Clases de Salsa. Cerveza 2 x 1 hasta 21 hs.

EL MAUTE. ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA $14 Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom , LAS VOCES DEL MAR. Res. ant

FERICOTA 2002
Rambla P.Hermitage. Diar, 19.00 (Días nublados 15.00) MASCOTA SHOW. Original feria de cachorros y mascotas. 40 razas en exhibición. Juegos. Show $3,50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luma. Ent $4

PERLA NORTE. RESTAURANT PARRILLA
French y la costa. T. 4731514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA RESTODANCE
Cabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb) 1.00 Open Disco.

ROCHA WINE BEER BAR REST
25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie, 22.00 CENA SHOW CarlosRizzo.Claudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Plaza Colón.

Página/12

9 770329 133031

Rep

LA REBELIÓN CITADINA

QUIERO HABLAR CON EL PRESIDENTE.
QUE SALGA AL BALCÓN.
ES PERONISTA, CHE. ES LA OPORTUNIDAD DE SU VIDA!
Y TENGO UNAS CUANTAS COSAS QUE DECIRLE. Y DE AQUÍ NO ME MUEVO.
QUÉ PASA ¿ME VAS A PEGAR DE NUEVO?
NO. DICE EL PRESIDENTE QUE SI LE GARANTIZA UNA PEQUEÑA MUCHEDUMBRE, AUNQUE SEA UN GRUPITO, SALE AL BALCÓN.

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado y caluroso. Vientos del Nordeste. Mímima: 21°. Máxima: 31°.

13.00

◆ Clases gratuitas de apoyo escolar primario y secundario, inglés y computación. En el C. C. Nueva Acrópolis, Amenábar 863.

◆ Inscripción al curso de verano *Entrenamiento en danza, técnica e improvisación* que dicta Julia Quintiero. Informes en el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

18.30

◆ Seminario *La empresa como realizador grupal e integrador*, a cargo de Leonardo Mertel. En Clave de Vida, México 750, piso 1.

19.00

◆ Proyección del film *Matanza* del Grupo Documental 1° de Mayo. En la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.

19.30

◆ Conferencia *Terapia de los vientos, musicoterapia del asma y la depresión*, a cargo de Alberto Kuselman. En Beruti 3325. **Gratis**.

20.30

◆ Proyección del film *La mujer ligera* de Clarence Brown, en el marco del Ciclo Homenaje a Greta Garbo. En la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

21.00

◆ Espectáculo *Ritto canta al Polaco*, en homenaje a Roberto Goyeneche. con Daniel Ritto. En The Cavern Club, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

◆ Clases de tango y milonga en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281.

21.30

◆ Show musical de Sebastián Peycere, Patán Vidal, Facundo Bergalli y otros en Notorious, Callao 966.

◆ Recital Trío del Plata de Marisa Digiambatista, Silvia Senese y Carlos Veliz. En Actors Studio, Av. Corrientes 3571.

22.00

◆ Espectáculo de teatro experimental *Clásico Amoral*. En Cemento, Estados Unidos 1234.

◆ Recital de Miguel Angel Tarzia Trío. En Thelonious Bar, Salguero 1884.

Mujeres

Por Laura Bonaparte*

La reunión de mujeres se realizó en un lugar humilde de la Capital Federal. Las diez mujeres con las que estaba reunida tenían preguntas para hacerme y, después de presentarnos, tomamos unos mates, escuchamos chistes políticos y de los otros y recordamos olvidos como que las calles siguen siendo tan angostas que apenas entra el viejo Ford Falcon de un vecino que hace de remisero en casamientos, sobre todo porque es en esas ocasiones en que la novia no debe embarrar el traje blanco largo como el deseo que no resigna achicarse y compartido con todas, que quieren casarse de blanco que después de todo es una ilusión y ¿por qué no? Pero si el coche de la felicidad entra apenas, ni el de la tristeza ni ambulancias ni coche fúnebre caben en las angostas calles interiores, de manera que ya saben que en esta última circunstancia serán acarreadas como en una película que llevaban a la susodicha y desdichada jovencita toda expuesta al frío y al sol tapada con su camisón, qué barbaridad, ni siquiera después de muerta y menos mal que cubierta con flores. Y después de hablar sobre la imposibilidad de plantar nada porque la tierra en ese lugar está contaminada con el plomo de la curtiembre hasta un metro y medio de profundidad, así que nada de pollitos y gallinas porque, si no, a la quinta que querían sembrar se la ganaría "el ñato" y no las berenjenas y los tomates, y después de estas cotidianidades vinieron otras preocupaciones.



En las diez preocupaciones anotadas figuraba el sida dos veces y la primera doña que anotó sida preguntó nomás si era cosa de pobres, porque en las propagandas no había nadie como ellas. Entonces la segunda dijo que en realidad ella lo sabía casi todo sobre el sida y que su presencia allí era para que yo le bajara línea y que le enseñara cómo tenía que decirle a su hija que por más que le ofrecieran cien dólares no lo hiciera sin preservativos. Y mientras trataba de acomodar el entrevero que se me produjo dentro de mi cabeza y de contener mi corazón desbocado y como automáticamente dejando el mate en medio de la mesa y tratando de imaginarme el diálogo, le pregunté la edad de su hija y me dijo le falta poco para los catorce, respuesta que me aguachentó como si el mate se me hubiera subido al cerebro y quedé como ella decía en ese momento: como cuando una no puede tragar ni escupir. Y levantándose dice: "a lo mejor la vemos ahora" y nos acercamos a una ventanita de la susodicha sala de reuniones y señalando a una jovencita flaquita, vestida con minifalda, pintadita ella como muñequita de porcelana, sentada erguida en medio de la tabla que hacía de asiento en el carro cartonero, llevando sobre sus piernas un par de zapatos de tacones y una carterita haciendo juego, arrastrado el carro por miserable caballo mañoso mientras un niño, de no más de seis años, tiraba de las riendas y lo dirigía hacia el asfalto y la doña me dijo: "Es el hermano menor que la lleva hacia la ruta para que tome el colectivo que la lleva al centro".

Y creyendo ella que yo podía agregar algo, sin darse cuenta de que en realidad no podía hablar, compartió con todas que es el único dinero que llega a su casa para alimentar al resto de su familia porque su viejo hace más de un año que se fue a buscar trabajo a otro lado y no saben dónde puede estar. Y que ella, con la pinta que tiene, con la panza caída y las tetas a la cintura, dinero no podía llevar, sólo la carne que don Pascual el carnicero le daba cuando le pedía a cambio algún acostón. Y entonces todas se aflojaron y se rieron y comenzaron las chanzas de tono subido porque don Pascual era viejo y muy gastado y otras cosas más y me dije que era bueno que no se me escaparan lágrimas y puteadas por la pinche vida delante de estas señoras que vivían por la esperanza de producir un cambio que las sacara del barro, y tener sus gallinas y sus plantitas, así además de poder comer ellas y los chicos podían llevarle a la maestra algún tomate y huevito fresco. Y diciendo esto apoyó sus manos en sus amplios muslos y se fue sentando despacio.

** Madre de Plaza de Mayo, Línea Fundadora.*

CARTAS

¡¡¡Basta!!!

Soy una más de los (demasiado) sufridos habitantes de este país, que no sé si alguna vez fue "nuestro" más que en el sentimiento de pertenecer a un lugar y de reconocerse en una cultura. Porque, a poco que uno haya abierto la mente a la reflexión sobre nuestra historia, llega a la conclusión de que nunca nos perteneció en totalidad; que siempre conspiraron (y, a la larga o a la corta, ganaron) los que buscan a costa de cualquier precio satisfacer su ambición de poder, los sin patria, los que sólo responden a una bandera y a un dios: la codicia sin fin. Y ésos siempre han pasado sobre la sangre y las tripas de los marginados, y los sometidos de cada época: los indios, los gauchos, los obreros, los pobres, en definitiva, la gente común, los que no tenemos armas ni influencias para defender nuestros derechos. La historia se repite. Hoy como ayer, la postura de servidumbre a los intereses de los megaimperios transnacionales, la falta de ética y de coraje, se pueden disfrazar de buenas intenciones y de promesas vanas, con las que los dirigentes han empedrado nuestro camino al infierno, pretendiendo engañarnos una vez más. Pero, por fin, hemos dicho basta. De a poco, algunos primero, otros después, fuimos abandonando el silencio y la pasividad con que desde hace décadas hemos venido acompañando o tolerando (a despecho de las voces lúcidas que siempre denunciaron) la entrega descarada y corrupta del patrimonio argentino, y el endeudamiento externo que nos roba el pan, la salud y las vidas de muchos hermanos nuestros, junto con el futuro de nuestra nación. Hemos rescatado nuestra dignidad y también nuestra alegría y nuestro dolor: estamos vivos. Hoy tenemos que replantearnos nuevas formas de participación popular en el sistema político, tenemos que hacer surgir de las cenizas una democracia más transparente, más solidaria y más justa. Que no tengamos más que salir a la calle para recordarle al Gobierno que hay chicos que se están muriendo de hambre y enfermos que no tienen remedios. Que la riqueza que producimos los trabajadores se traduzca en un nivel de vida digno para todos, y deje de ser el botín de guerra de los exterminadores que, aquí y en todo el mundo, sin piedad, sacrifican a seres humanos y destruyen irresponsablemente la naturaleza con el único fin de satisfacer su demencial ambición de poder.

Ana María Ceraulo
DNI 4.856.067